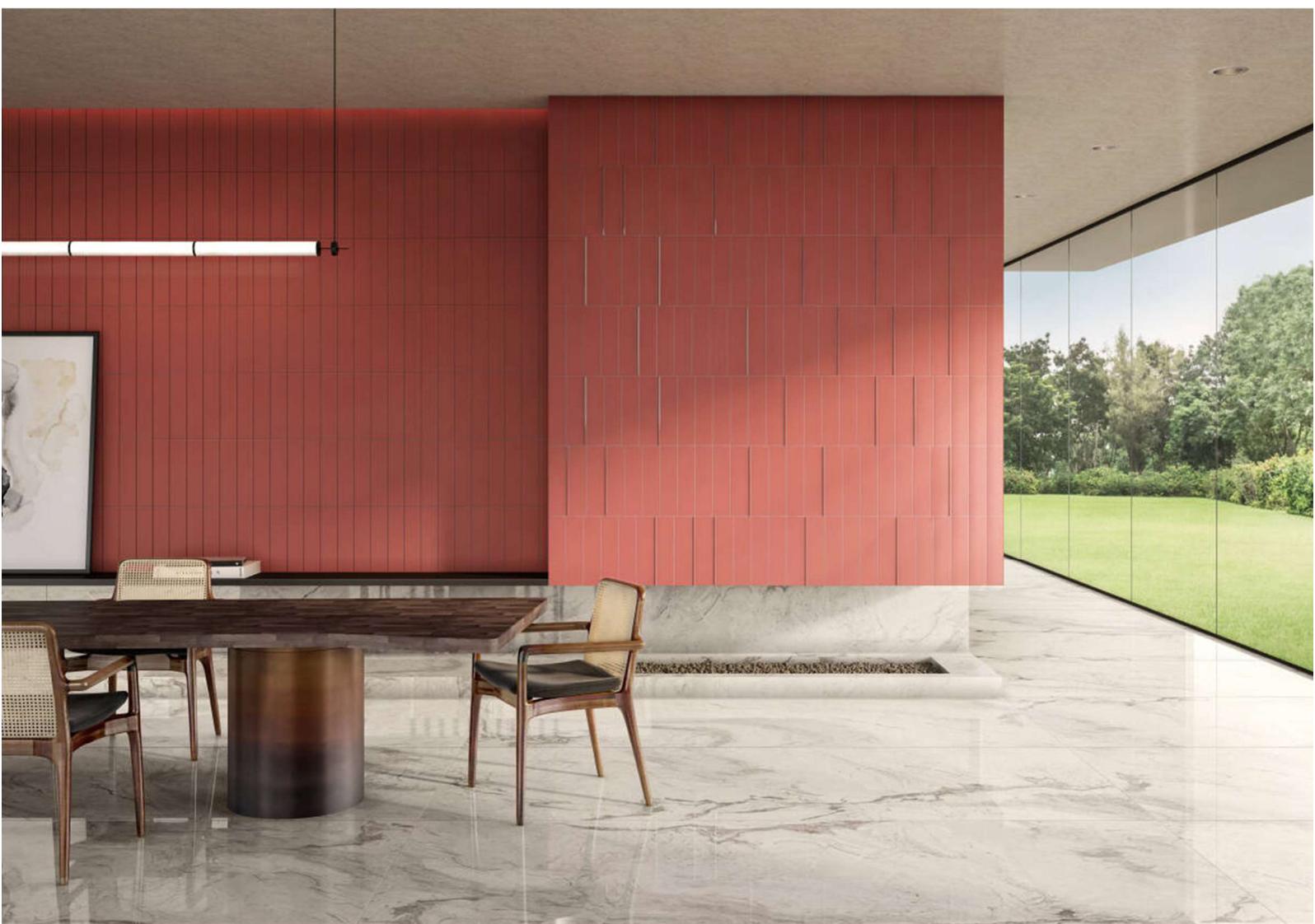


Manual de Assentamento Terralma



Portobello

Índice

01	Produtos.....	03
02	Projeto.....	04
03	Recebimento e Armazenamento	06
04	Inspeção Visual.....	06
05	Conferências no Local de Instalação.....	07
06	Ferramentas para Instalação.....	10
07	Preparo da Argamassa Colante.....	10
08	Assentamento.....	12
09	Rejuntamento	18
10	Limpeza e Manutenção.....	19
11	Garantia.....	20
12	Glossário	20
13	Bibliografia	21
14	Packing.....	22
15	Ambientes.....	23

Este manual tem por objetivo fornecer orientações gerais sobre os produtos da linha Terralma, como características, indicação de uso, recebimento, armazenamento, corte, instalação e manutenção.

01 Produtos

A necessidade da conexão com as raízes, com o natural, com o verdadeiro, a pausa para contemplar a natureza externa e relembrar o essencial, convidamos para um olhar interior, viver o agora e reconectar se com valores mais profundos, isso envolve a casa e inspirou o desenvolvimento da linha Terralma.

Desenvolvemos uma linha com oito opções de cores terrosas: Arizona (Vermelho), Bora Bora (Azul), Jalapao (Laranja), Mandacaru (Verde), Noronha (Branco), Riviera (Terracota), Sardenha (Rosa) e Serido (Amarelo) em dois formatos, 9x37cm e o filete 1,5x37cm com volumetria diferenciada.

O formato **9x37** é produzido em **porcelanato esmaltado** e tem indicação de uso **RE FA**, com superfície de toque Natural e bordas com acabamento Bold.

Os filetes **1,5x37** são produzidos na tipologia **monoporosa** e a indicação de uso é apenas **RI**, ou seja, pode ser aplicado somente em parede internas. A superfície é Brilhante com acabamento de borda Bold.

Para complementar a personalização da linha Terralma, desenvolvemos junto a Sika a argamassa **Colors**, que assenta e rejunta simultaneamente, com a mesma tonalidade dos revestimentos terrosos.

Os produtos desta linha podem ser assentados separadamente ou em composição como exemplo **foto 01**. Explore as possibilidades de paginação e crie ambientes únicos.

Obs.: Pode ocorrer leve variação de tonalidade entre os formatos por serem de tipologias e acabamento de superfície distintos.

Ao utilizar peças de diferentes cores na mesma paginação, cuide para que todas sejam do mesmo calibre. Terralma é classificado em 3 tamanhos diferentes, sendo que o lado 9 é igual em todos os tamanhos e o lado 37 possui alteração. O mesmo ocorre com o filete.

Você adquiriu um produto diferenciado e de alta qualidade. Para manter suas características será necessário adotar alguns cuidados específicos no recebimento e instalação do produto.



Foto 01: Paginação vertical aleatória com uso do filete – Terralma Jalapão e Filete Terralma Jalapão

02 Projeto

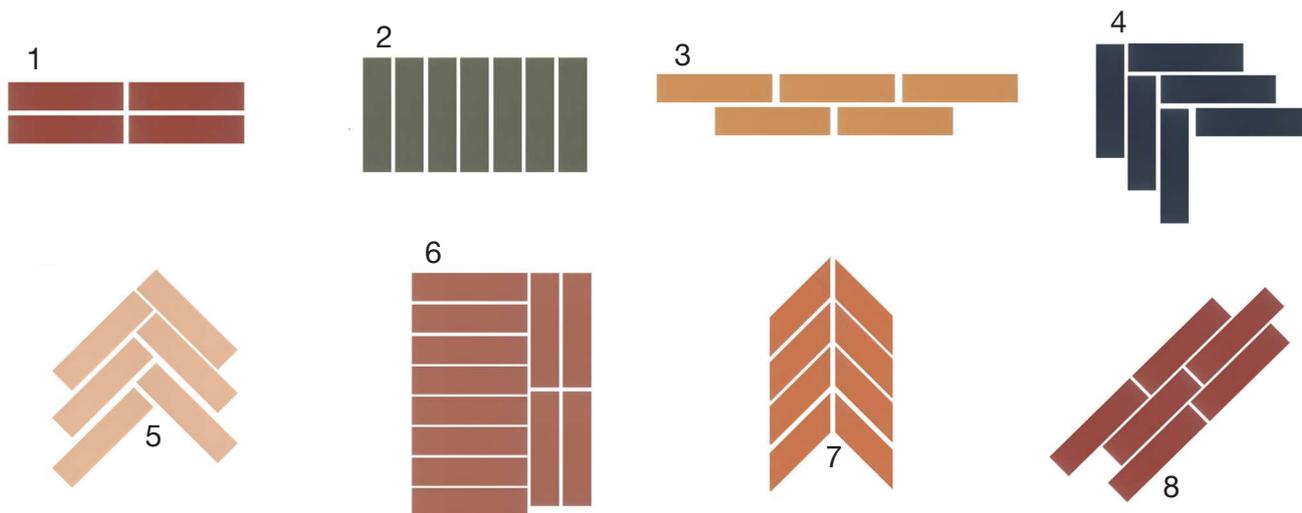
Os produtos com formato 09x37 possuem potencial para aderência em paredes internas e externas, sejam residenciais ou comerciais, fachadas, pisos residenciais e piscinas.

Já os filetes 1,5x37 podem ser utilizados apenas em paredes internas, sejam residenciais ou comerciais.

Os dois formatos que compõem a linha Terralma são componíveis entre si, auxiliam na personalização de projetos com inúmeras possibilidades de usos e paginações, como por exemplo usar apenas uma cor e formato, várias cores e mesmo formato ou ainda mix de cores e formatos.

Com o formato 9x37, longilíneo e elegante, pode-se explorar diversas possibilidades de paginações e abaixo exemplificamos algumas delas, mas vale ressaltar que outras paginações podem ser desenvolvidas pelo arquiteto ou designer.

Com Terralma a criação é livre!



1. Alinhada na horizontal;
2. Alinhado na vertical;
3. Amarração (aleatória ou % definido);
4. Escama de peixe;
5. Espinha de peixe;
6. Horizontal e Vertical (*nesta paginação as juntas ficam alinhadas);
7. Chevron (requer corte nas bordas);
8. Diagonal.

Além das paginações acima, existe a possibilidade de utilizar o filete quando o produto será aplicado em paredes internas, trazendo ainda mais personalidade para o ambiente.

Ouse, simule paginações e verifique o que mais combina com o seu ambiente e estilo.

Vale ressaltar que os produtos não são modulares, ou seja, ao assentar uma peça na vertical e quatro na horizontal a junta de assentamento não casará, ficará deslocada. **(foto 02)**

Caso a paginação contemple mais de uma cor, como mostra a **(foto 03)**, é necessário adquirir todos os produtos com o mesmo calibre, evitando desencontro de juntas. O mesmo acontece ao utilizar os formatos 09x37 e 1,5x37 na mesma paginação **(foto 04)**.



Foto 02: Peças assentadas na vertical e horizontal juntas não coincidem.



Foto 03: Paginação espinha de peixe com mix de cores da linha Terralma.

A argamassa Colors, que assenta e rejunta simultaneamente, também pode fazer parte da personalização nas paginações **(foto 05)**. Que tal utilizar uma cor contrastante ao revestimento escolhido? Ou ainda deixar pontos de argamassa aparente? Experimente todas as possibilidades!

ATENÇÃO: O uso da argamassa aparente é possível apenas em paredes internas. Esta técnica não deve ser utilizada em fachadas e pisos, pois compromete o sistema de aderência como um todo. **(foto 06)**



Foto 04: Paginação vertical aleatória com uso de filete – Terralma Serido e Filete Terralma Serido



Foto 05: Paginação alinhada – parede Terralma Sardenha e piso Terralma Noronha a argamassa Colors acompanha tonalidade do produto.



Foto 06: Paginação com pontos com cordão da argamassa aparente – Terralma Arizona

03 Recebimento e Armazenamento

Você adquiriu um produto diferenciado e de alta qualidade. Para manter suas características será necessário adotar alguns cuidados específicos no recebimento e instalação do produto.

Ao receber o produto, verifique se está em conformidade com o que foi comprado e observe o modelo, tonalidade e quantidade recebida. Caso haja alguma divergência entre em contato com a loja onde ele foi adquirido, antes mesmo do recebimento.



- Quantidade
- Nome do produto
- Tonalidade
- Calibre (tamanho)
- Qualidade (extra)
- Data de fabricação (no caso de argamassas colantes e rejunte)

ATENÇÃO: Guarde a Nota Fiscal, pois a garantia dos produtos é válida somente com a apresentação da mesma.

Armazene as caixas dos produtos em local coberto, isento de água e sobre estrado de madeira a fim de não absorver possível umidade proveniente do piso.

O armazenamento inadequado e em local com umidade danificará as caixas e pode gerar consequente inutilização do produto.

Empilhe no máximo de 3 pallets ou 04 caixas na horizontal de acordo com a posição indicada na embalagem.



Foto 07: Forma correta de armazenar os produtos.

04 Inspeção Visual

Antes de iniciar o assentamento, retire as peças das caixas e monte um painel, simulando a paginação conforme instruções no projeto, principalmente nos caso em que há mistura de cores e/ou filetes. Esta simulação facilita o assentamento e evitar problemas indesejados. (exemplos fotos 08 e 09)

Neste momento é possível fazer a inspeção visual do pano a fim de verificar se há algum defeito no produto.



Foto 08: Montagem do painel para análise visual.

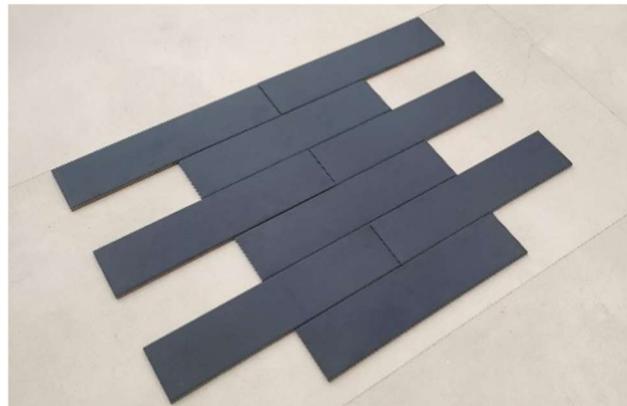


Foto 09: Análise visual do painel.

Constatando alguma irregularidade, não assente o material e entre em contato com a loja onde o produto foi adquirido ou com nosso Serviço de Atendimento ao Consumidor - **SAC Portobello**, pelo telefone **0800 648 2002**.

05 Conferências no Local de Instalação

Antes de iniciar o assentamento, análise o projeto de paginação, observe o local de início do assentamento (placa mestra) e verifique os cortes que serão necessários.

Confira as medidas in loco e verifique se estão de acordo com o projeto, caso não estejam é necessário correção do projeto para que não haja divergências e surpresas após o produto aplicado.

Neste momento também é importante verificar se as etapas anteriores estão finalizadas. Listamos abaixo alguns itens importantes a serem verificados:

- **Revestimento de piso:** O ideal é que o revestimento de piso esteja finalizado ao assentar as paredes, porém não é o que ocorre com frequência. Caso o piso não esteja assentado, deve-se calcular quantos centímetros este irá incrementar e iniciar a aplicação da parede pela segunda fiada, deixando a primeira para após a finalização do piso.

- **Compatibilidade dos materiais:** caso tenha outros revestimentos no mesmo ambiente, deve-se analisar a espessura de cada um e como ficará o encontro entre as peças.

- **Emboço:** O emboço deve ter sido executado há pelo menos 21 dias antes do assentamento. Evite o uso de cal na massa do emboço, pois aliada à umidade, pode causar eflorescências (manchas esbranquiçadas na superfície do revestimento).

- **Impermeabilização:** Os serviços de impermeabilização (no caso de áreas molhadas) devem estar finalizados.

- **Instalações Elétricas, Hidráulicas e gás:** Todas as Instalações elétricas e hidráulicas e gás devem estar prontas e testadas.

- **Requadro das aberturas:** O requadro das aberturas deve estar pronto quando iniciar o assentamento das placas na parede.

LIMPEZA

Nos casos de assentamento de **pisos ou paredes novas**, recomenda-se seguir o seguinte procedimento:

Limpe o local utilizando uma escova com cerdas de nylon nas paredes e vassoura de cerdas duras no piso. **(foto 10)**

Caso exista objetos aderidos à base, exemplos cimento, gesso, chiclete, etc., utilize uma espátula para remover qualquer objeto **(foto 11)**

Verifique se não há partes ocas ou se há áreas com esfarelamento na superfície da base através de uma raspagem com desempenadeira. **(foto 12)**

Caso existam falhas, elas deverão ser tratadas antes de prosseguir com o assentamento do revestimento para não haver futuras patologias.



Foto 10: Limpeza da parede com escovas de cerdas de nylon ou vassoura no caso de chão.



Foto 11: Remoção de objetos aderidos com espátula metálica



Foto 12: Raspagem com a desempenadeira.

No caso de **sobreposição**, recomenda-se o seguinte procedimento:

Proceda então com a lavagem do ambiente utilizando detergente ácido específico, como por exemplo o Clean Max Multipiso da Portokoll, esfregando bem para remover toda a cera e demais resíduos aderidos.

Lembre-se sempre de seguir todas as instruções descritas na embalagem do produto de limpeza.

Enxague bem e seque a superfície com pano removendo todo o desengraxante, pois resíduos dele irão prejudicar a aderência da argamassa colante.

AVALIAÇÃO DE PLANICIDADE

Uma condição imprescindível para a qualidade do revestimento é que ele seja assentado em uma base com desníveis ou irregularidades mínimas. Por isso, antes do assentamento das placas, é necessário verificar se a base está plana o suficiente. **(foto13)**

A planicidade da base de assentamento para instalação do Terralma deve possuir no máximo 2mm de irregularidade a cada 2m, caso contrário deve ser corrigida antes do assentamento. Para conferir a planicidade, utilize uma régua de alumínio de 2m de comprimento e um espaçador de 2mm.



Foto 13: Espaçador de 2mm inserido na régua, mostrando a falta de planicidade.



Foto 14: Avaliação da planicidade e nível.

Para que a avaliação seja efetiva, é necessário que se façam diversas medições com a finalidade de mapear todo o ambiente. **(foto 14)** Usualmente é realizada uma medição para cada um ou dois metros quadrados de ambiente, ou seja, numa sala de 20m² realizar entre 10 e 20 medições.

FALHAS DE ADERÊNCIA EM SOBREPOSIÇÃO

Em obras de sobreposição é necessário ainda verificar se existe alguma falha de aderência no revestimento antigo. Para isso, bata levemente com uma ponteira de ferro ou cabo de vassoura nas placas assentadas. Preste atenção para sons de oco e marque com um giz as áreas soltas. Com uma Serra Mármore com disco diamantado, corte e remova o revestimento de todas as regiões mal aderidas. Remova também placas trincadas ou quebradas.

ATENÇÃO: Corrija todos os defeitos da base de assentamento atuando na causa do problema, pois eles poderão acontecer novamente caso não sejam tratados. Trincas ou áreas soltas são comumente causadas por movimentações da base e falhas durante o assentamento. Verifique junto a profissionais habilitados a possível necessidade de instalação de juntas de dilatação bem como a indicação de bons assentadores.

Ao final, verifique novamente todo o ambiente, pois a remoção de algumas placas podem soltar outras que estavam aderidas. Caso isso aconteça, remova as peças soltas e refaça a verificação até que todas as placas estejam bem aderidas.

Caso os “buracos” causados pela remoção das placas defeituosas tenham até 2 cm de profundidade, eles poderão ser regularizados com a própria argamassa colante, este procedimento deve ser efetuado anteriormente ao início do assentamento.

A sobreposição pode ser feita em pisos e paredes internas. Este procedimento não é indicado em fachadas, piscinas e saunas.

06 Ferramentas para Instalação

Para obter melhores resultados, recomenda-se separar todos os equipamentos a serem utilizados antes do início do trabalho.

Materiais necessários:

- Colher de pedreiro;
- Desempenadeira dentada de 6mm;
- Desempenadeira com cobertura de borracha;
- Esquadro metálico;
- Espátula de plástico;
- Escova de cerdas macias
- Esponja para limpeza das peças;
- Lápis de carpinteiro;
- Linha de nylon;
- Mangueira de nível;
- Nível de bolha ou laser;
- Régua metálica;
- Trena ou metro.



O assentamento da linha Terralma deve ser efetuado com desempenadeira denteada quadrada de 6mm, e a argamassa colante deve ser aplicada somente na base de assentamento, ou seja, colagem simples com a técnica de arraste para romper os cordões da argamassa colante e eliminar possíveis bolhas de ar, garantindo a perfeita aderência do produto.

ATENÇÃO: Lembre-se que para obter um bom desempenho do revestimento, uma das exigências é que os equipamentos utilizados para o assentamento estejam em boas condições de uso. Um exemplo é a desempenadeira, que não deverá estar com os dentes desgastados mais de 1 mm.

07 Preparo da Argamassa Colante

A especificação da argamassa colante deve ser feita observando o local de instalação do produto. Pisos, paredes internas ou fachadas, por exemplo, possuem solicitações diferenciadas, e conseqüentemente cada ambiente requer argamassa colantes de acordo com o uso.

Para este produto foi desenvolvida a argamassa **Colors**, que atende com segurança a aderência nos locais permitidos para a aplicação da peça. Com esta argamassa é possível fazer o **assentamento e rejuntamento** simultâneo.

As cores são similares aos tons da linha, com exceção do verde e azul que podem ser assentados com argamassa indicada de acordo com o local de uso e rejuntadas com rejunte epóxi Lagoon ou Grafite e Azul Cobalto, respectivamente.

Vale salientar que a linha permite uma “brincadeira” com a especificação das cores de argamassa e rejunte, alterando completamente a estética do projeto.

Para mistura da argamassa, siga as instruções abaixo.

Materiais necessários:

- Água limpa;
- Colher de pedreiro;
- Extensão elétrica;
- Furadeira (máximo de 500 rpm) ou misturador de argamassa;
- Haste helicoidal para misturar argamassa;
- Recipiente plástico para mistura da argamassa.

Prepare um saco inteiro da argamassa colante. Para a mistura, leia atentamente e siga as instruções que estão na embalagem do produto. Não fracione o saco e nem adicione água visualmente.

A mistura da argamassa deve ser realizada em um recipiente plástico (balde), pois a utilização de caixotes de madeira altera as propriedades da mesma.

Despeje toda a quantidade de água indicada na embalagem do produto (**foto 15**) e acrescente aproximadamente a metade do pó contido na embalagem (**foto 16**), misturando com o auxílio de uma haste helicoidal acoplada a uma furadeira com rotação inferior a 500 rpm. Alertamos que a utilização de furadeiras para mistura da argamassa colante com rotação superior a 500 rpm causa maior incorporação de ar, comprometendo o poder de aderência.

ATENÇÃO: Furadeiras domésticas podem passar de 2.000rpm. Rotações acima de 500rpm comprometerão o desempenho da argamassa colante.

Misture até formar uma pasta homogênea, em seguida acrescente o restante do pó, misturando a argamassa até que atinja uma consistência pastosa e sem presença de grumos. (**foto 17**) Este processo leva de 3 a 5 minutos.



Foto 15: Preparo da argamassa colante – adição da água



Foto 16: Preparo da argamassa colante – adição do pó



Foto 17: Mistura com haste helicoidal, formando uma pasta homogênea

Após a mistura inicial da argamassa colante, deixe-a descansar por um período aproximado de 10 a 15 minutos (conforme instruções da embalagem). Este período pode variar de acordo com a tipologia da argamassa e é necessário para que ocorra a reação dos componentes químicos, este tempo vai garantir a resistência de fixação da peça.

Durante o período do assentamento é importante que algumas vezes sejam realizadas re-misturas manuais com a própria colher de pedreiro, mas nunca acrescente água após a mistura inicial.

08 Assentamento

Em paredes e fachadas:

O assentamento sempre deve iniciar pela parte inferior da parede. Caso o revestimento do piso não tenha sido executado, calcule a altura final do piso (revestimento + argamassa colante) acrescente a altura de uma fiada do revestimento da linha Terralma.

Na sequência fixe a régua metálica na altura calculada. **(foto 19)**

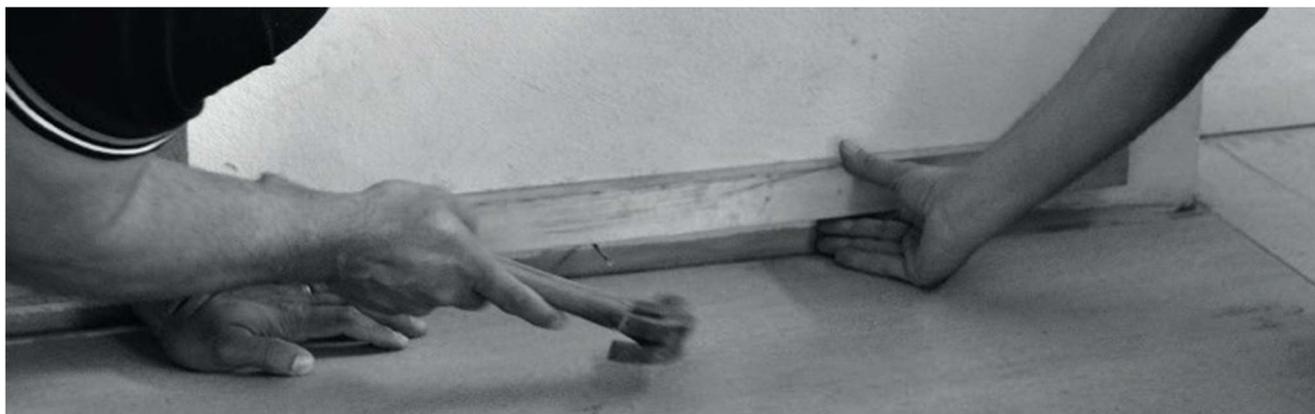


Foto 18: Fixação da régua metálica

É aconselhável aplicar este produto ao fim da obra, evitando contato com demais resíduos, como poeira, tintas e outros materiais.

Para realização de cortes retos utilize riscador manual com vídea. **(foto 19 e 20)**

É possível realizar estes cortes também com serra mármore com disco diamantado para porcelanatos refrigerado com água. Para cortes circulares utilize serra copo diamantado acoplado a uma furadeira.



Foto 19: Corte realizado com Riscador manual com vídea



Foto 20: Acabamento de corte realizado com riscador manual

Espalhe a argamassa colante sobre a base de assentamento com o lado liso da desempenadeira, formando um ângulo de 30°, pressionando a mesma, deixando uma espessura suficiente para formar os cordões. (ver foto 21)

Em seguida, passe o lado dentado da desempenadeira abrindo os cordões, formando um ângulo com a base de aproximadamente 60°, friccionando para formar sulcos e cordões. (ver foto 22)

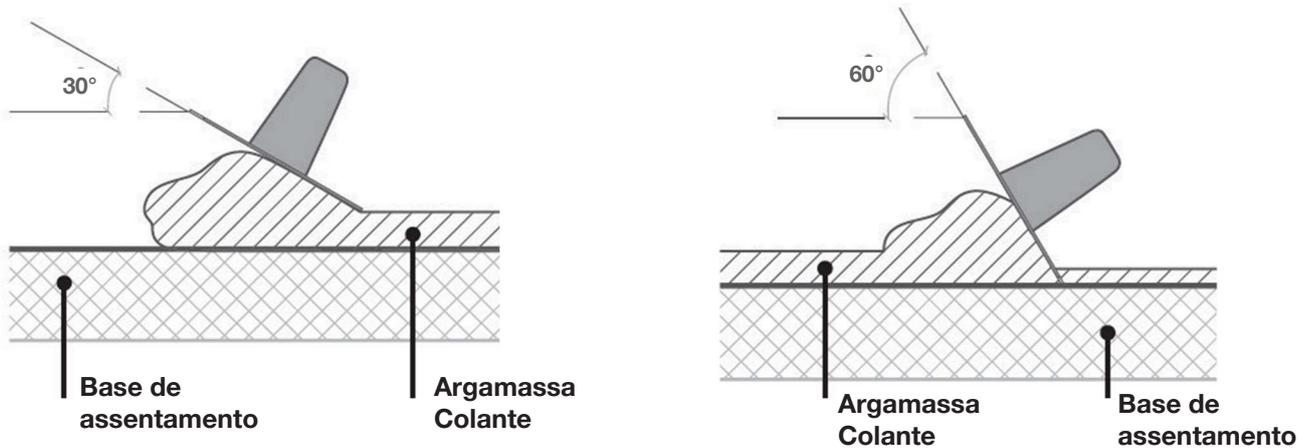


Foto 21: Aplicação da argamassa colante na base de assentamento com lado liso da desempenadeira em um ângulo de aproximadamente 30°



Foto 22: Formação dos cordões na argamassa colante com desempenadeira lado dentada formando um ângulo de 60°.

ATENÇÃO: Corrija todos os defeitos da base de assentamento atuando na causa do problema, pois eles poderão acontecer novamente caso não sejam tratados. Trincas ou áreas soltas são comumente causadas por movimentações da base e falhas durante o assentamento. Verifique junto a profissionais habilitados a possível necessidade de instalação de juntas de dilatação bem como a indicação de bons assentadores.

Em ambientes onde haverá composição entre as peças 09X37 e 1,5x37 e revestimentos de outros formatos, é importante verificar a espessura dos produtos em composição.

Constatada espessura diferente será necessário o engrossamento do emboço no ponto onde a espessura da peça é menor. Não é possível aplicar uma camada de argamassa colante mais espessa, pois isto compromete a aderência das placas e colabora para o desnivelamento entre as peças.

Os cordões devem ficar completamente preenchidos conforme **ilustração 23**, se os cordões ficarem irregulares conforme a **ilustração 24** deve-se repetir o procedimento colocando mais argamassa até que estes fiquem preenchidos por completo.

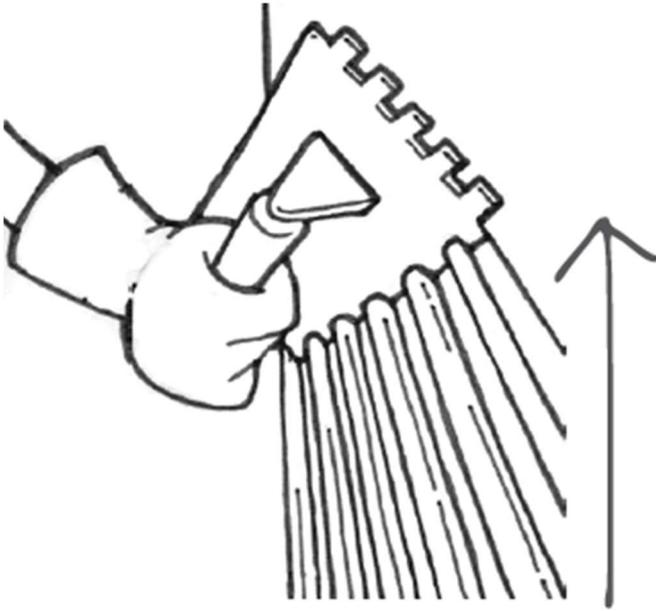


Ilustração 23: Cordões regulares aplicados corretamente e realizados com auxílio da desempenadeira.



Ilustração 24: Cordões irregulares aplicados incorretamente com o auxílio da desempenadeira.

Não aconselhamos espalhar a argamassa colante em uma área superior a 1,5m² de modo a atender o tempo em aberto (prazo máximo em que a argamassa espalhada pode receber o revestimento sem perda de aderência). Este tempo varia conforme o tipo de argamassa e as condições climáticas.

Para determinação do tempo em aberto indicamos a realização de um teste rápido e prático, o “teste do dedo”.

TESTE DO DEDO

Dê um toque com o dedo na argamassa espalhada na base, se esta esmagar e grudar bem no dedo, está em condições de uso (**Foto 25**).

Quando realizado o teste e a argamassa colante esmagar ou não sujar ou sujar pouco o dedo, significa que o tempo em aberto está esgotando e a aderência da base está prejudicada. Neste caso retire toda a argamassa colante da base, e não misture com a argamassa que está no pote, pois esta não poderá ser reaproveitada.



Foto 25: CORRETO. Cordão da argamassa amassado, sujou o dedo: tempo em aberto não vencido.

Para o assentamento das peças 09x37 e 1,5x37 é indicado o uso de desempenadeiras com abertura de dentes de 6mm.

Ao assentar as peças os cordões de argamassa precisam ficar completamente esmagados, para isso posicione a peça cerca de 3cm da posição final e execute o arraste para o local exato, ou posicione a peça no local exato e arraste 3cm retornando ela para o local exato. (foto 26 e 27)



Foto 26: Posicionamento da peça cerca de 3cm da localização final e execute o arraste



Foto 27 : Peças arrastadas até a posição final, esmagando os cordões de argamassa colante, visualização de excesso de argamassa colante nas juntas entre peças



Foto 28: Percussão das peças com desempenadeira de borracha



Foto 29: Inserir o espaçador de 2mm nas juntas das peças

Caso queira percutir as peças, a fim de garantir o esmagamento dos cordões, utilize desempenadeira com base de borracha. (ver foto 28)

ATENÇÃO: Não é aconselhável o uso de martelo de borracha, pois os produtos são pequenos e ao percuti-los podem ficar desalinhados ou danificados, prejudicando o assentamento.

Utilize junta de assentamento (entre as placas) de 2mm, independente do tipo de paginação escolhida. Os espaçadores devem ser inseridos na lateral da peça, e não no encontro entre 4 placas, conforme mostrado nas **fotos 29**, esse espaçador impedirá que a peça movimente-se até a cura inicial da argamassa.

Ao assentar as peças consecutivas é comum transbordar argamassa colante entre as juntas de assentamento (**foto 27 e 28**). Não é necessário remover esses excessos entre as placas, apenas retire o que excedeu sobre a peça com a argamassa ainda fresca, pois as juntas de colocação (entre as peças) serão preenchidas com este mesmo produto.

ATENÇÃO: Juntas de Movimentação (dilatação) da estrutura não devem ser cobertas com o revestimento.

Durante o assentamento deve-se realizar testes para verificar se a argamassa está preenchendo completamente o verso da placa. Remova conforme a **foto 30** e observe uma a cada vinte placas assentadas. Os cordões devem estar totalmente esmagados de forma que não seja possível identificá-los (**foto 31**).

Alertamos que para um bom desempenho do revestimento, 100% do tardo da placa deverá estar preenchido com argamassa colante.

Caso o assentamento apresente falhas (**foto 32**), remova todas as placas e reinicie o trabalho tomando cuidado para que o mesmo erro não se repita.



Foto 30: Remova a peça encaixando a colher de pedreiro e puxando.



Foto 31: Assentamento correto com cordões totalmente esmagados



Foto 32: Falha de assentamento, os cordões não estão totalmente esmagados

Aguarde a secagem da argamassa colante por alguns minutos (entre 15 e 40 minutos) e então remova os espaçadores entre as peças para finalizar a aplicação da argamassa Colors nas juntas de assentamento (**foto 33**)

É recomendado que a cada 1,5m² seja feito este procedimento, evitando que a argamassa excedente seque sobre a superfície do produto, dificultando o rejuntamento e a limpeza.



Foto 33: Aplicação de argamassa de rejuntamento nas juntas de assentamento com espátula plástica



Foto 34: Remoção do excesso de argamassa com espátula de plástico

Após a aplicação da argamassa de rejuntamento com a espátula de plástico faça a raspagem do excesso na superfície da peça. (**foto 34**)

ATENÇÃO: Não utilize espátula ou ferramentas metálicas sobre a superfície do revestimento, pois elas poderão riscar permanentemente o revestimento cerâmico.



Foto 35: Limpeza inicial do excesso de rejunte



Foto 36: Limpeza secundária do rejunte



Foto 37: Limpeza final com estopa



Foto 38 : Produto assentado, rejuntado e limpo corretamente

Realize a limpeza usando uma espuma macia umedecida em água limpa.

Passe a espuma leve e continuamente em movimentos circulares, de modo a retirar apenas o acúmulo de argamassa colante da superfície, repita este processo com intervalos quantas vezes for necessária para remover o filme opaco da superfície das peças, sem danificar o rejuntamento recém executado e evitando adicionar muita água neste processo. **(foto 35 e 36)**

É necessário trocar a água durante este trabalho, mantendo a esponja sempre limpa.

Por fim, utilize uma estopa limpa levemente umedecida para remover a última camada de poeira que possa ter ficado sobre o revestimento. **(foto 37)**

Siga as instruções descritas acima para assentar e rejuntar adequado o produto. **(foto 38)**

Estas instruções são válidas tanto para assentamento de pisos como paredes.



Com a linha Terralma também é possível utilizar a argamassa colante aparente em alguns pontos da paginação em paredes internas. Uma tendência de design! Os cordões podem ficar formados ou esmagados, como os exemplos das **foto 39, 40 e 41**.

Este tipo de paginação requer cuidado e capricho durante o assentamento, evitando desalinhamento das peças e danos nos cordões no momento do arraste das placas.



Foto 39: Detalhe executado aleatoriamente em argamassa colante com cordões formados entre peças do Terralma Arizona.



Foto 40: Detalhe de argamassa colante com cordões formados entre peças do Terralma Sardenha.



Foto 41: Detalhe aproximado do friso executado de argamassa colante com cordões formados entre peças do Terralma Sardenha.

ATENÇÃO: O assentamento onde a argamassa colante fica aparente é possível apenas em parede internas - RI. O uso desta técnica em pisos ou fachadas compromete o sistema de assentamento, causando infiltrações e deslocamentos.

09 Rejuntamento

Os revestimento da linha Terralma nas cores Bora Bora (Azul) e Mandacaru (Verde) não possuem argamassa Colors que assenta e rejunta simultaneamente, para o rejuntamento destes revestimentos indicamos o rejunte epóxi Lagoon ou Grafite para o Terralma Mandacaru e o rejunte epóxi Azul Cobalto para o Terralma Bora Bora.

Há três tipologias de argamassas de rejuntamento que podem ser utilizadas com os revestimentos Terralma, epóxi, acrílico e o cimentício. Normalmente o tipo de rejunte é especificado de acordo com o cronograma da obra, com a cor do produto utilizado, com o nível de sujeira que será exposto e com o ambiente onde será efetuado o assentamento.

O rejunte Epóxi Portobello é composto por resina, endurecedor e pó. A vantagem de utilizar rejunte epóxi é a maior resistência a manchas e mofo, além de maior facilidade de limpeza no dia a dia. Sua aplicação é mais difícil em relação ao rejunte cimentício e acrílico, desta forma certifique-se de que o instalador contratado sabe aplicar este tipo de rejunte. O acabamento do rejunte Epóxi é mais fino e liso em relação aos outros.

O rejunte acrílico Supremo Portobello vem pronto para uso. Possui alto desempenho, textura fina e acabamento liso, baixa permeabilidade além de ser resistente a mofo. Comparado ao epóxi possui maior facilidade de manuseio e aplicação.

O rejunte cimentício é o mais comum encontrado no mercado, e é composto por areia, cimento e aditivos. Embora apresente grande resistência após a cura, é mais poroso que o rejunte epóxi e acrílico, desta forma absorve mais sujeiras e mancha com maior facilidade.

Há ainda no mercado, produtos seladores que podem ser aplicados sobre o rejuntamento cimentício já pronto que diminuem sua permeabilidade. Na Portobello temos no portfólio um selador chamado PortoKoll CleanMax Selador, que é indicado para este uso. **(foto 42)**

O especificador responsável pela obra deve analisar qual a melhor opção de acordo com as variáveis apresentadas acima e fazer a escolha da argamassa de rejunte a fim de atender as necessidades do uso destinado.



Foto 42: PortoKoll CleanMax Selador.

O rejunte deverá ser aplicado respeitado o prazo mínimo de secagem da argamassa colante, especificado pelo fabricante, que varia de 4 a 72 horas. Se este prazo mínimo não for respeitado, as placas podem se mover ao aplicar o rejunte e este poderá manchar com a cor da argamassa colante ainda úmida.

Para realizar o rejuntamento siga todas as instruções descritas na embalagem do produto, leia atentamente as instruções de mistura, aplicação e limpeza.

ATENÇÃO: Não utilize ferramentas metálicas sobre o revestimento, pois elas poderão riscar permanentemente o revestimento cerâmico.

08 Limpeza e Manutenção

Limpeza Pós Obra

É muito importante manter o revestimento coberto com protetor de pisos após o assentamento até que a obra seja finalizada para evitar qualquer sujeira ou dano a superfície do revestimento. Não utilize papelão para proteção do revestimento, pois ao molhar pode manchar as peças.

Não utilize ácidos, incluindo produtos de limpeza de base ácida como “limpapedras” e outros.

Se alguma área apresentar manchas ou sujeiras mais resistentes, consulte a Portobello sobre estes procedimentos.

A limpeza pós-obra deverá ser executada no mínimo 72 horas após o rejuntamento.

Para realizar o procedimento de limpeza utilize detergente neutro, esfregue a superfície do revestimento com pano branco e lave com água em abundância. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo como esponja ou lixa.

Limpeza do Dia a Dia

Para limpeza do dia a dia utilize espanador de pó ou pano de algodão branco úmido. Caso tenha alguma mancha, utilize detergente neutro incolor, esfregue a superfície do revestimento com pano branco e enxágue com pano limpo umedecido em água até a remoção total dos resíduos do detergente.

11 Garantia

Todos os revestimentos Portobello são produzidos dentro de um rigoroso controle de qualidade e atendem a norma ISO 13006. Você pode ter a certeza de ter adquirido um produto de qualidade internacional aceito por todas as comunidades mundiais.

Para obter o máximo da garantia do revestimento Portobello, é importante uma boa aplicação, uso e manutenção. Qualquer dúvida sobre estas questões consulte nosso Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC Portobello: 0800 648 2002), pronto e apto a esclarecer suas dúvidas.

Se você verificar algum problema com seu revestimento, não permita sua instalação e entre em contato com os dados da nota fiscal referente ao produto o quanto antes.

Consulte o termo Geral de Garantia, disponível no site: www.portobello.com.br na área de downloads.

12 Glossário

Argamassa colante ou adesiva: Material empregado para o assentamento de placas cerâmicas, cujo ligante principal é o cimento Portland. Ela pode ser mono ou bi – componente dependendo de como o polímero promotor de aderência é utilizado, pó ou líquido respectivamente.

Assentamento e rejuntamento simultâneo: Material empregado para o assentamento de placas cerâmicas, cujo ligante principal é o cimento e que realiza ao mesmo tempo da fixação o acabamento de rejunte.

Desempenadeira Denteada: Desempenadeira fabricada com chapa de aço e cabo de madeira, dotadas de dentes regularmente espaçados, utilizada para espalhar o material de assentamento sobre a base e formar cordões contínuos de altura regular que facilitam a aplicação da peça cerâmica e evitam o desperdício de material. Os dentes podem ser encontrados nos formatos quadrado e circular (para pisos).

Dupla colagem: Técnica de assentamento de peças cerâmicas que consiste no espalhamento de duas camadas de argamassa colante, uma no tardo da peça, outra na superfície da base suporte do revestimento, com o objetivo de maximizar a aderência.

Junta de assentamento: Espaço regular entre duas placas cerâmicas adjacentes (NBR 13753:1996).

Rejuntamento: Processo de preenchimento das juntas de colocação de um revestimento cerâmico.

Simples colagem: Técnica de assentamento de peças cerâmicas que consiste no espalhamento de apenas uma camada de argamassa colante, na superfície da base suporte do revestimento. Técnica utilizada para assentamento de peças com dimensões até 900cm.

Tempo de pote: É o tempo em que se pode utilizar a argamassa colante depois de realizada a mistura de água ao pó. Normalmente esse tempo é de duas horas.

Tempo em aberto: Intervalo de tempo durante o qual a argamassa colante aplicada na parede permanece capaz de aderir à peça cerâmica a ser aplicada. Normalmente esse tempo varia de 10 a 30 minutos dependendo do tipo de argamassa colante e das condições do ambiente.

Teste do dedo: Avaliação expedita para verificar o tempo em aberto da argamassa colante, Toca-se o dedo na argamassa para verificar se a mesma ainda é capaz de se aderir a ele (suja-lo).

13 Bibliografia

NBR 13.753 Revestimento de piso interno ou externo com placas cerâmicas e com utilização de argamassa colante - Procedimento. ABNT - Dez 1996.

NBR 13.754 Revestimento de paredes internas com placas cerâmicas e com utilização de argamassa colante - Procedimento

NBR 13.755 Revestimentos cerâmicos de fachadas e paredes externas com utilização de argamassa colante - Projeto, execução, inspeção e aceitação - Procedimento

NBR 14.082 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas cerâmicas - Execução do substrato padrão e aplicação de argamassa para ensaios.

NBR 14.084 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas cerâmicas - Determinação da resistência de aderência à tração.

NBR 14.081 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas de cerâmicas- Requisitos.

NBR 14.083 Argamassa colante industrializada para assentamento de placas de cerâmicas - Determinação do tempo em aberto.

NBR 15.575-1 Edificações habitacionais - Desempenho - Parte 1: Requisitos gerais.

NBR 15.575-4 Edificações habitacionais - Desempenho - Parte 4: Requisitos para os sistemas de vedações verticais internas e externas- SVVIE ABNT

14Packing

Descrição	Terralma	Filete Terralma
Tipo	Porcelanato Esmaltado	Monoporosa
Borda	Bold	Bold
Superfície	Natural	Brilho
Variação	V1	V1
Uso*	RE + FA	RI
Formato (cm)	09X37	1,5X37
Variações de Calibres	Calibre 4	Calibre 4
	Calibre 5	Calibre 5
	Calibre 6	Calibre 6
Tipologia	Mosaico/ m ²	Pç especial
Espessura	8mm	15mm
Peso Líq/Peça	17,982??	0,111
Peso Brt/Cx	12,500	3,430
Pçs Cx	20	30
Pçs Pallet	1680	1920
Cx	0,68	0,17
M ² Pallet	57,12	10,88
Cxs PAL	84,00	64,00

*Legenda Usos:

RI - Revestimento parede interna

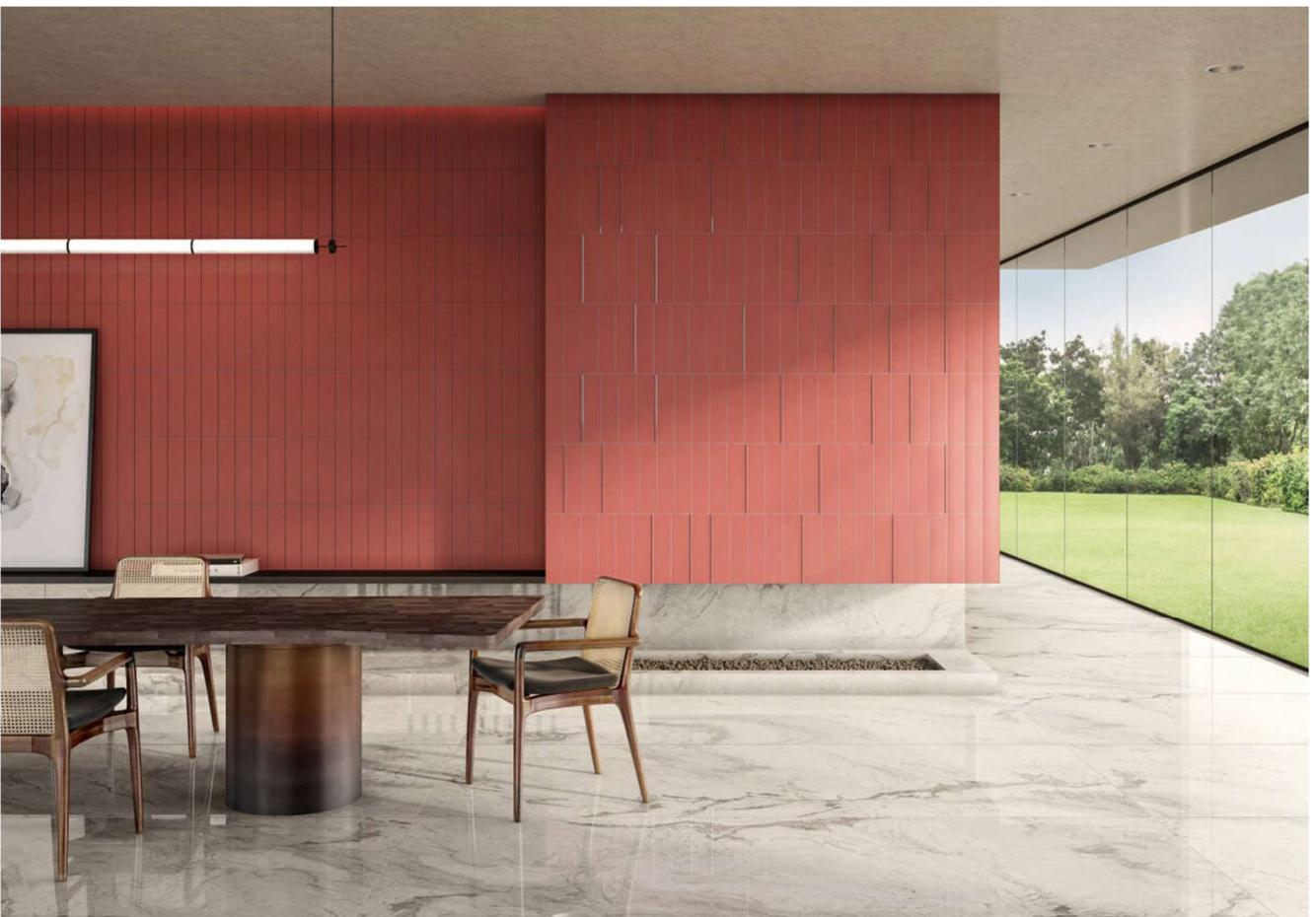
RE - Revestimento de piso com tráfego leve de pessoas

FA - Revestimento de paredes externas e fachadas

15 Ambientes



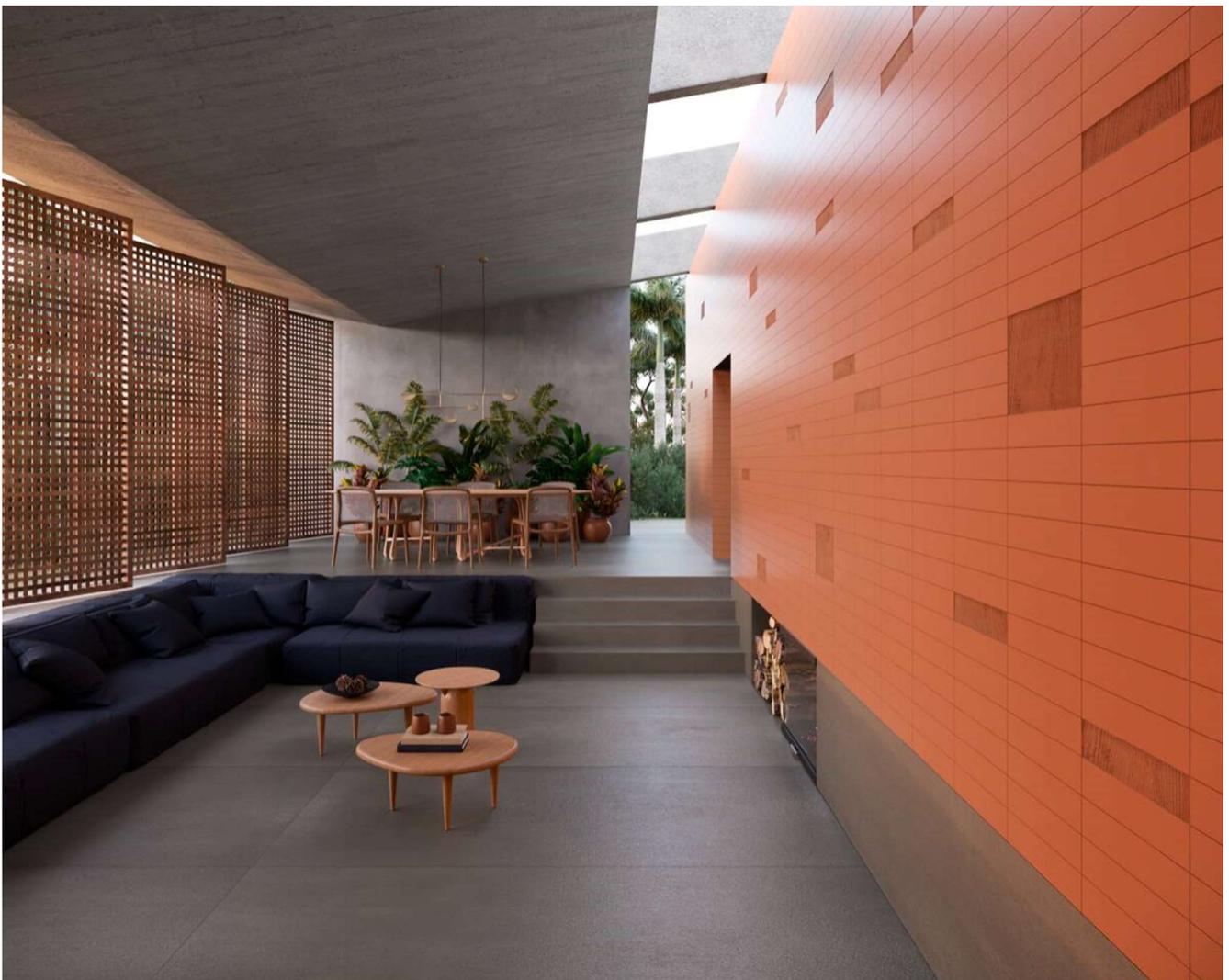
Terralma **Mandacaru**



Terralma **Arizona** e Filete Terralma **Arizona**



Terralma **Sardenha**



Terralma **Jalapão**

Portobello

Portobello S.A.
Fábrica | Factory | Fabrica
Rodovia BR 101 Km 163
88200-000 - Tijucas - SC - Brasil
Fone: (+55 48) 3279 2222

Outros países
Other countries | Otros países
English Phone: (+55 48) 3279 2471
Español Fone: (+55 48) 3279 2470

www.portobello.com.br