

EDTN 01

CADERNO DE ENSAIOS Portobello

Vivemos o design no nosso dia a dia também através das histórias que compartilhamos. Principalmente as histórias sobre nossas coleções. Como uma ideia, um novo conceito, um material ou um produto que passa a fazer parte da nossa marca é a própria história do nosso design. Todo o caminho percorrido entre o primeiro insight e o primeiro ambiente dos sonhos de alguém é sobre o que gostamos de falar, porque acreditamos que isso traz significado, traz sentido para o ambiente em que vivemos.

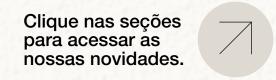
E estamos em um momento especial de evolução desse diálogo sobre "a matéria". Chamamos assim, com certa formalidade, o que entendemos que é a essência mais concreta das nossas criações. Nossos produtos, "a matéria" que traz nossas impressões digitais, nossa alma, ganharam uma nova forma de expressão nesse Editorial.

Preparamos uma edição exclusiva com diferentes perspectivas sobre nossas coleções. São ensaios que revelam as origens, as inspirações, a personalidade e a versatilidade que nossos produtos ganham quando se transformam em matéria prima para projetos e se multiplicam em outras versões de si mesmo. Convidamos a todos para esse mergulho nas nossas histórias.

Christiane Ferreira
Diretora de Inovacao e Branding



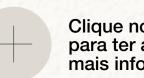












ATO I ENSAIO SOBRE A MATÉRIA



QUINTESSÊNCIA

Investigar a **origem**de cada material torna
a arquitetura uma **prática sustentável.**







Conheça mais no relatório de sustentabilidade



A beleza do mundo mineral em sua essência.

A estética que encanta nosso imaginário, caminha lado a lado com a ética.











O espírito humano transforma o material.

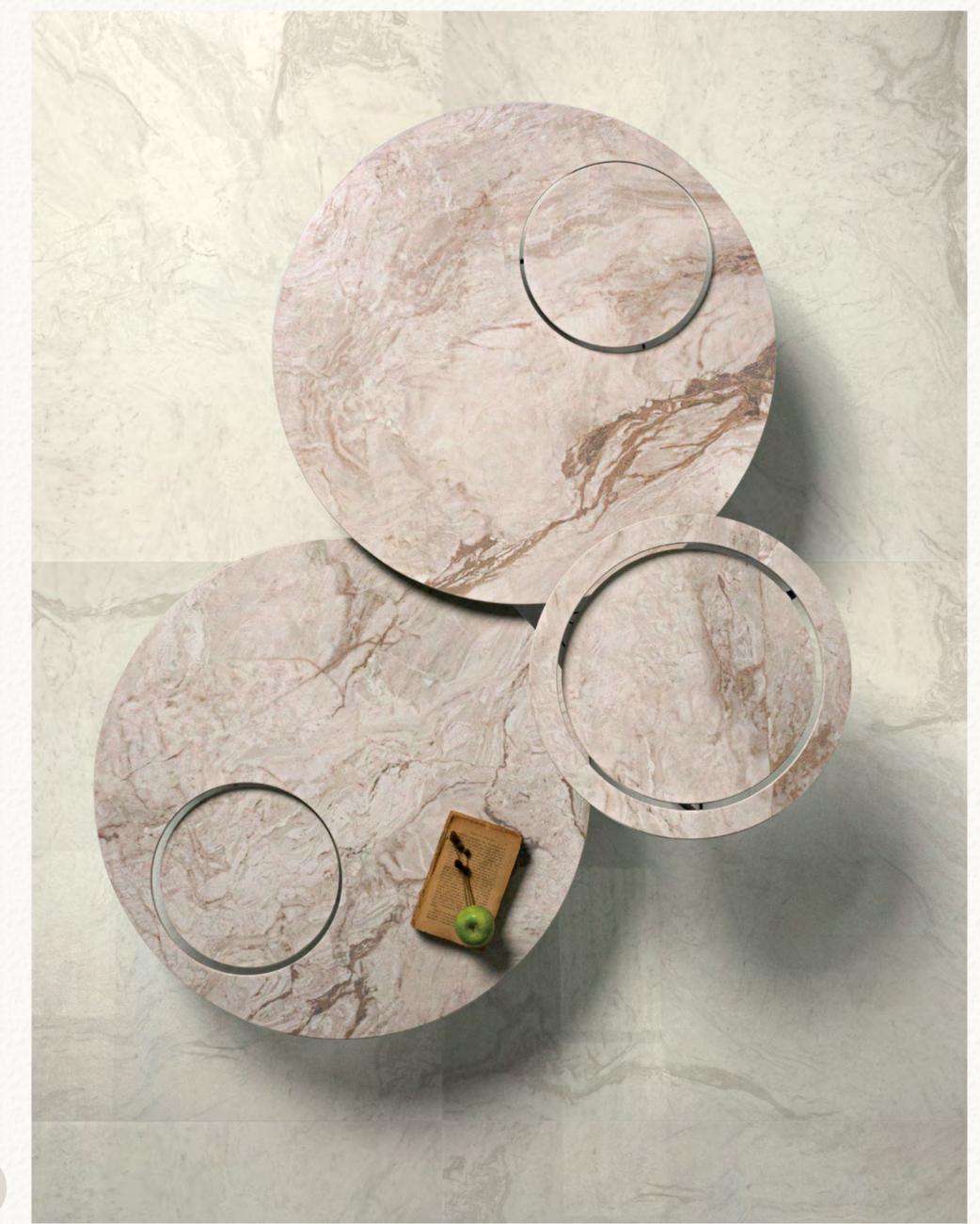
O que antes era raro, ganha possibilidades ilimitadas.



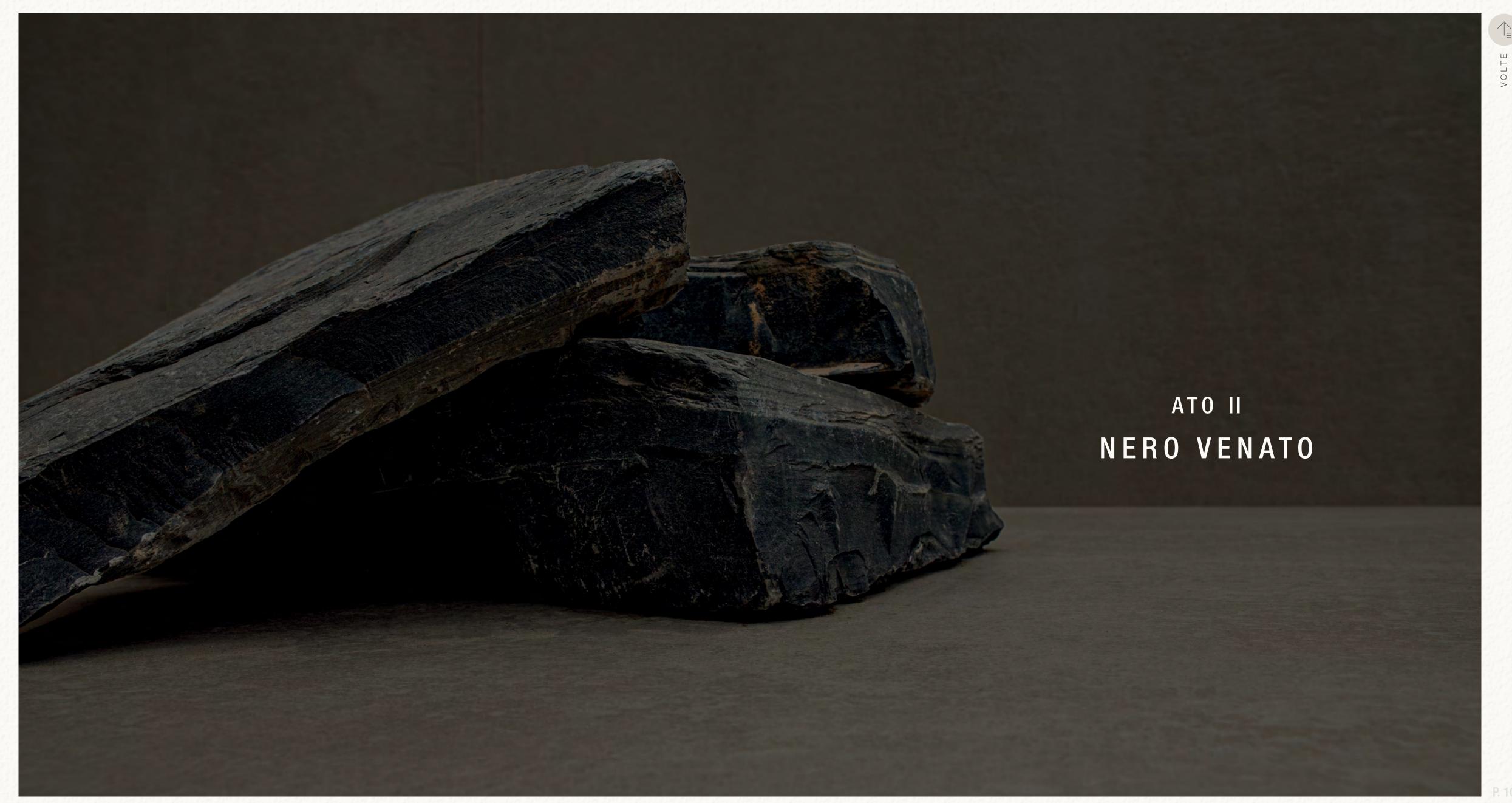
A interpretação da matéria em grandes superfícies instiga a criatividade.

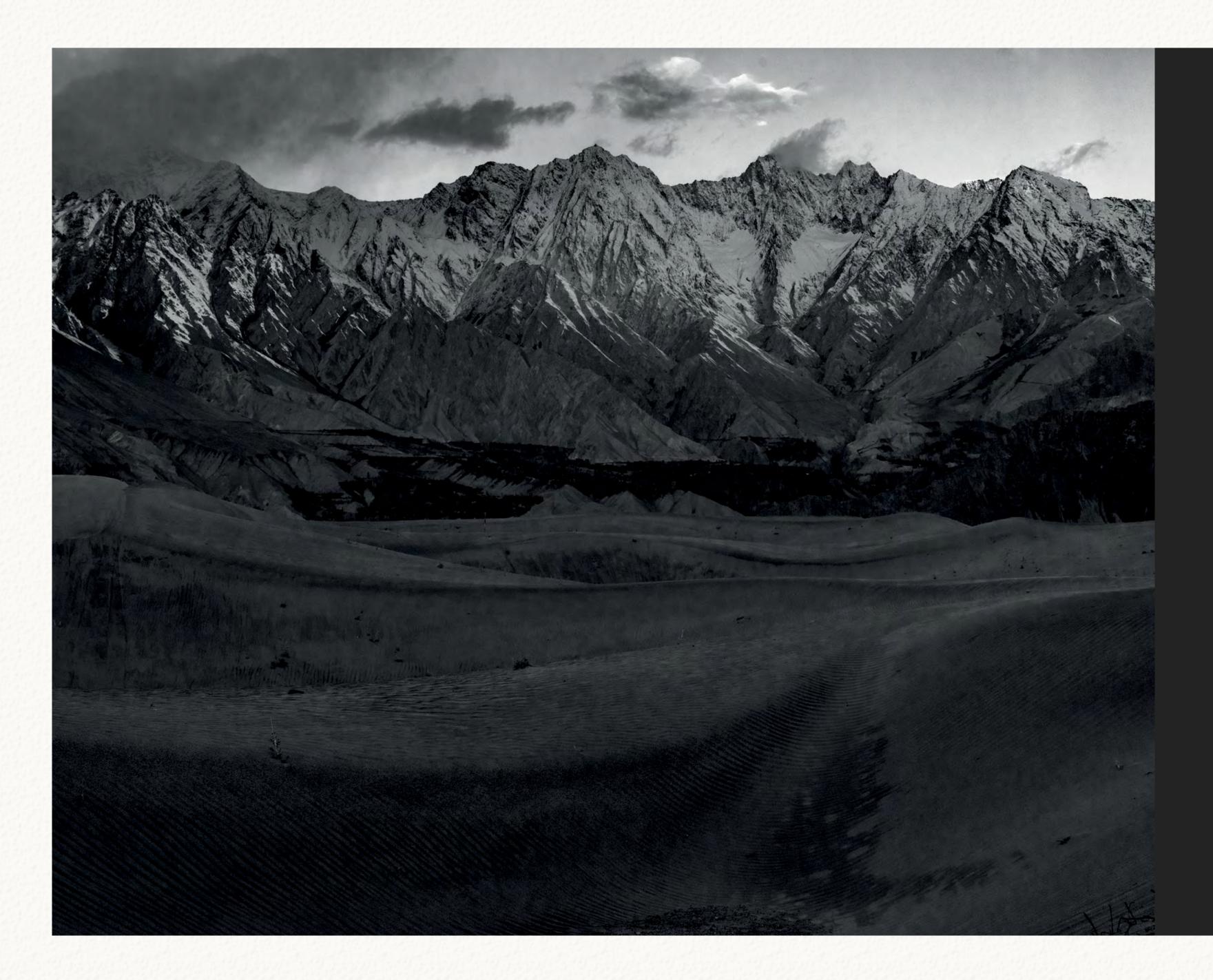
A evolução tecnológica cria infinitas possibilidades para revestir, mobiliar e decorar.

A geologia na ponta do lápis.









A origem do **Nero Venato** é, por si só, uma jornada por milênios da Terra e seus habitantes.

A nossa origem e do planeta em que vivemos.

Uma viagem de reconexão.

A natureza imponente e desafiadora, que tanto instiga os espíritos exploradores.

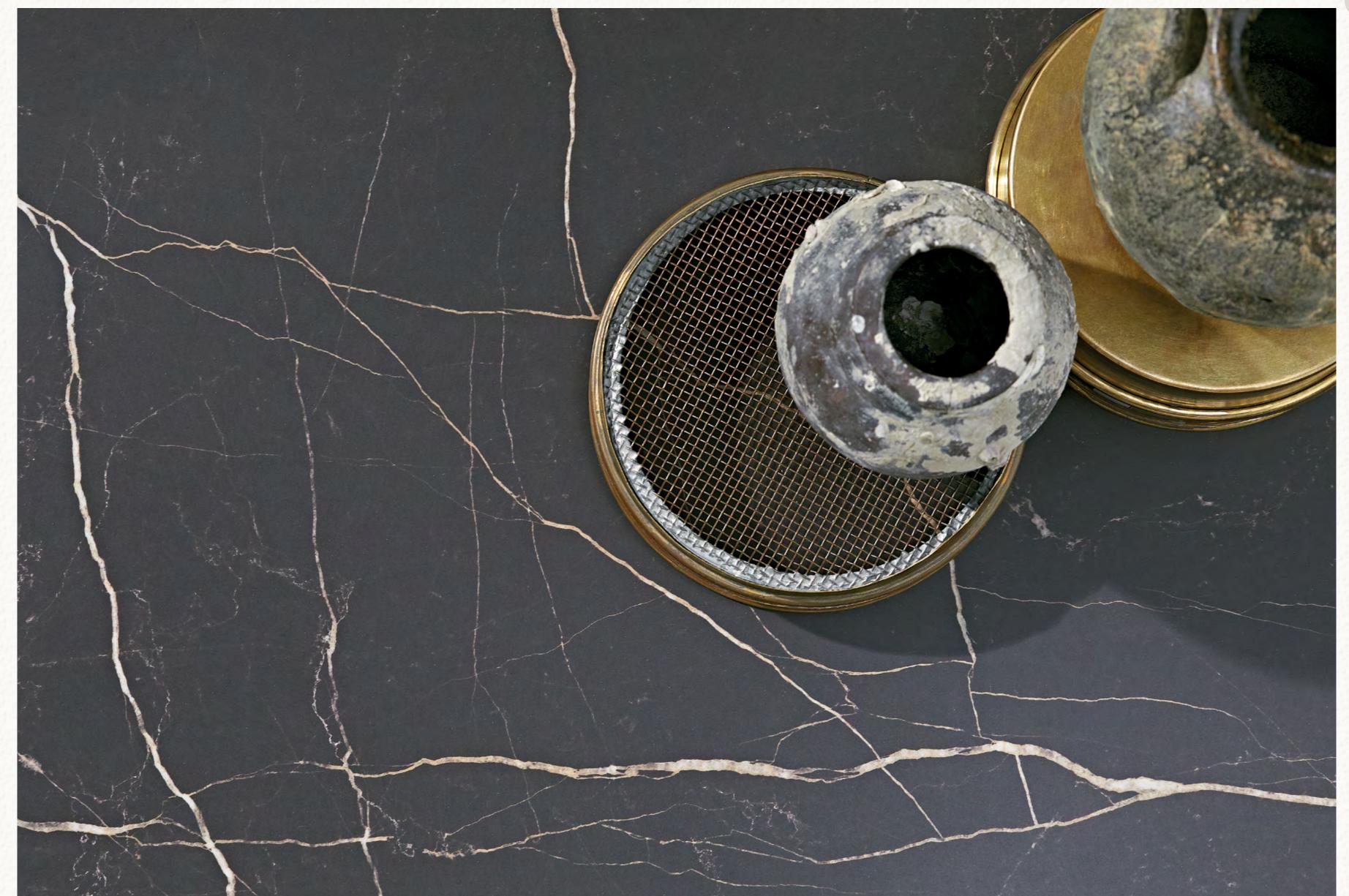
O Himalaia - seja para escalar ou apenas para admirar a sua grandiosidade.



VOLTE

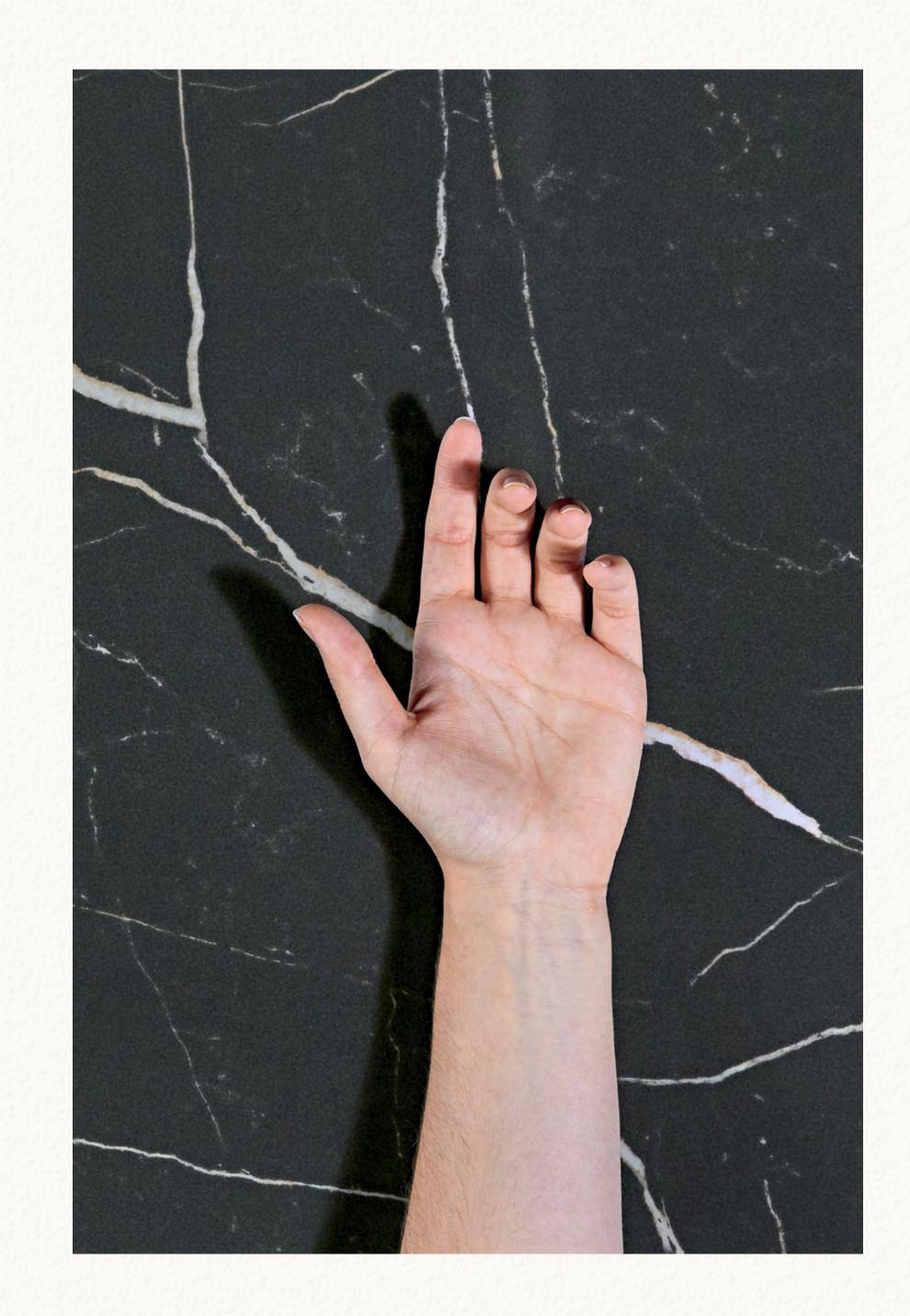
O passado, seja da atividade humana, ou da atividade geológica, ecoa no presente do Paquistão.

Em cada detalhe.



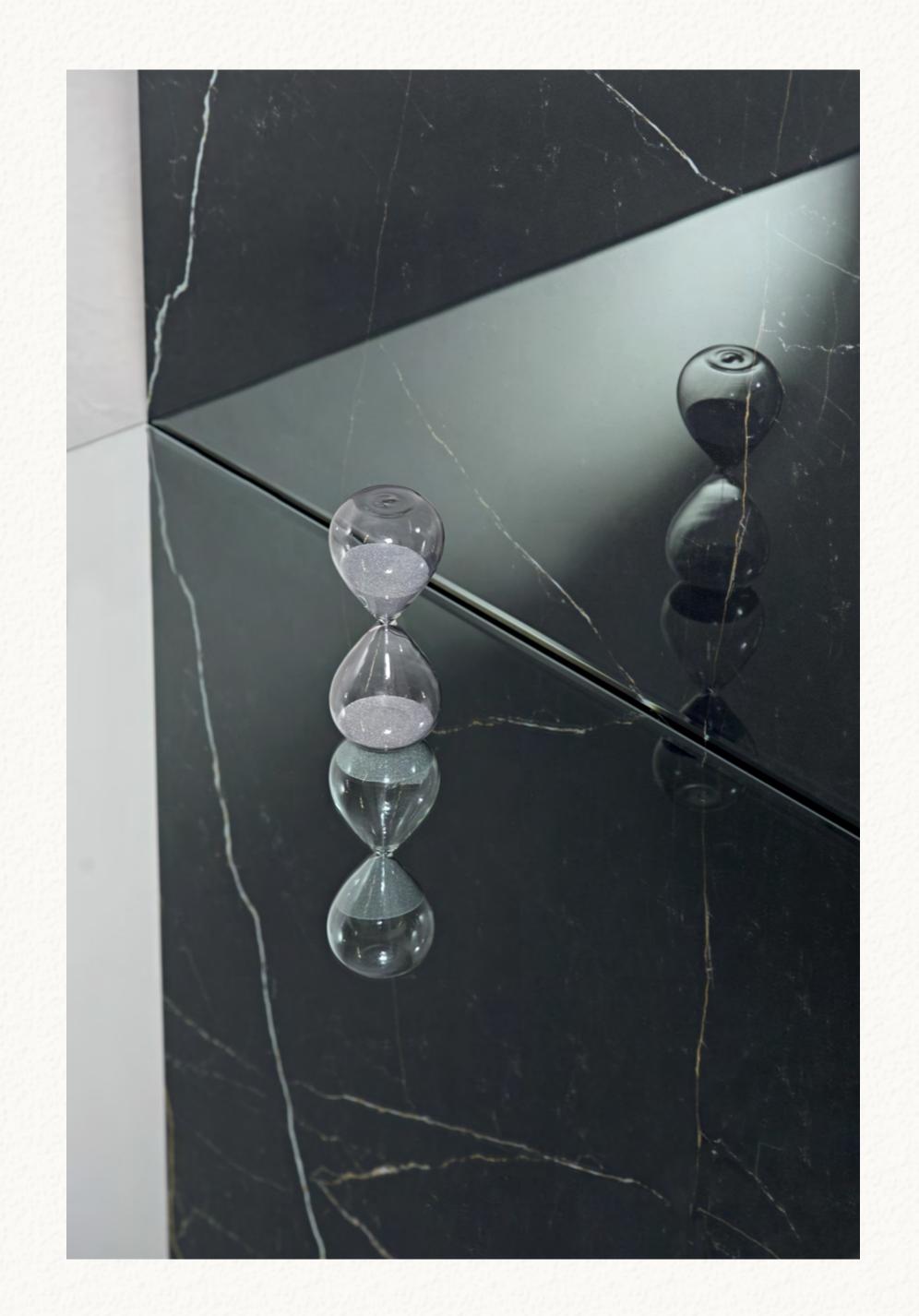


Com desenhos que nos revelam.





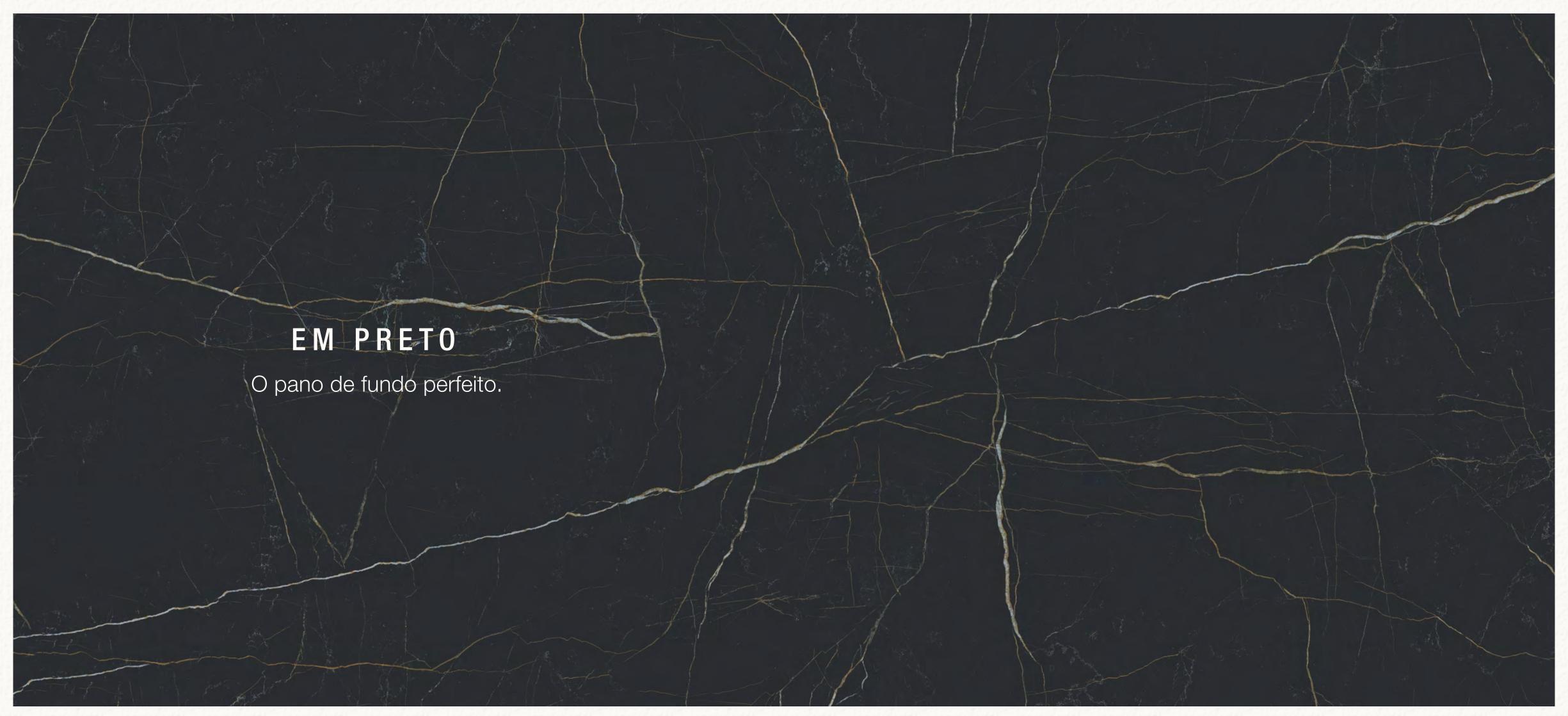
Como um espelho do que queremos ser.



NA PROPORÇÃO EXATA

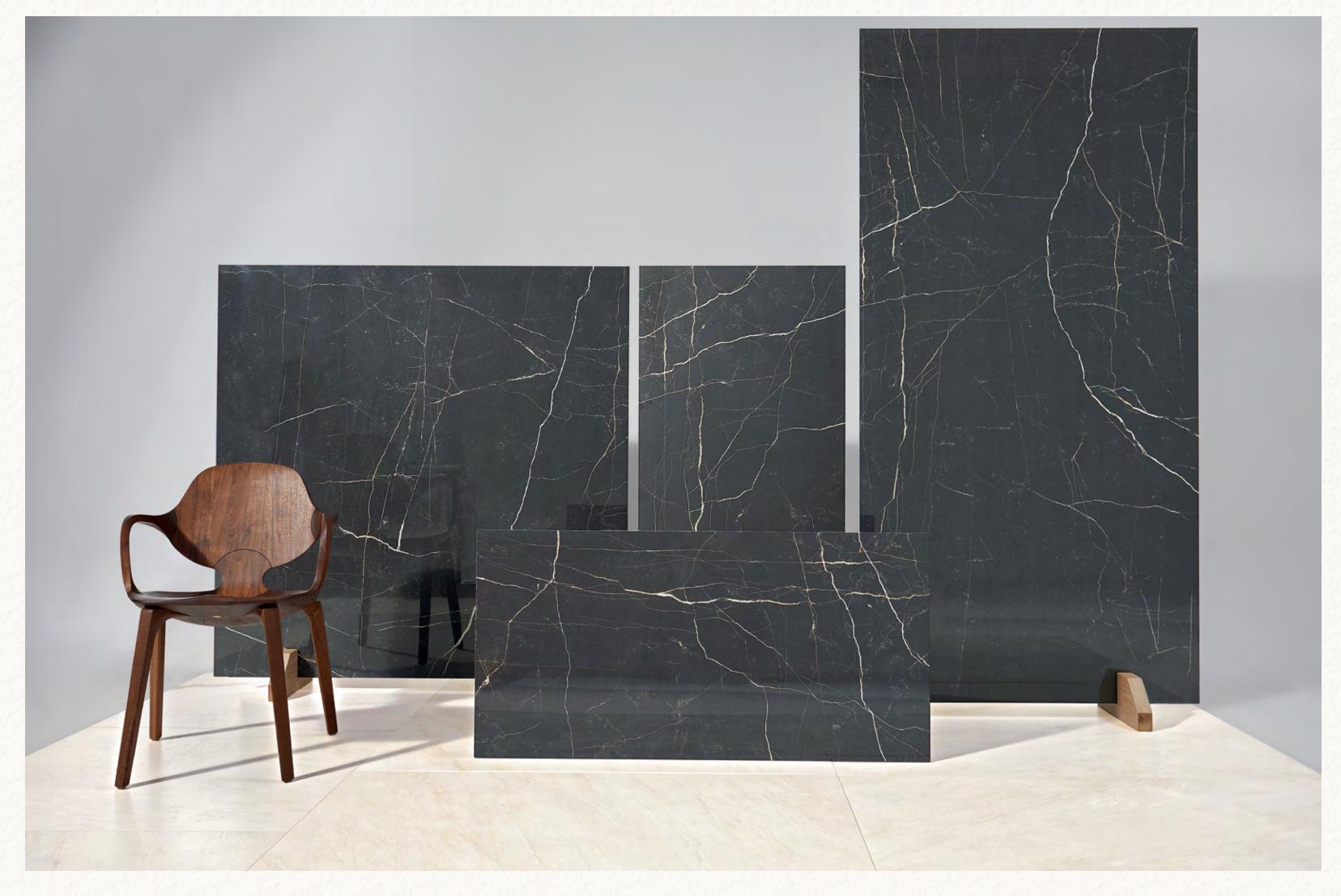
Aquilo que transforma o ordinário em obra de arte.



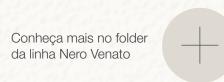


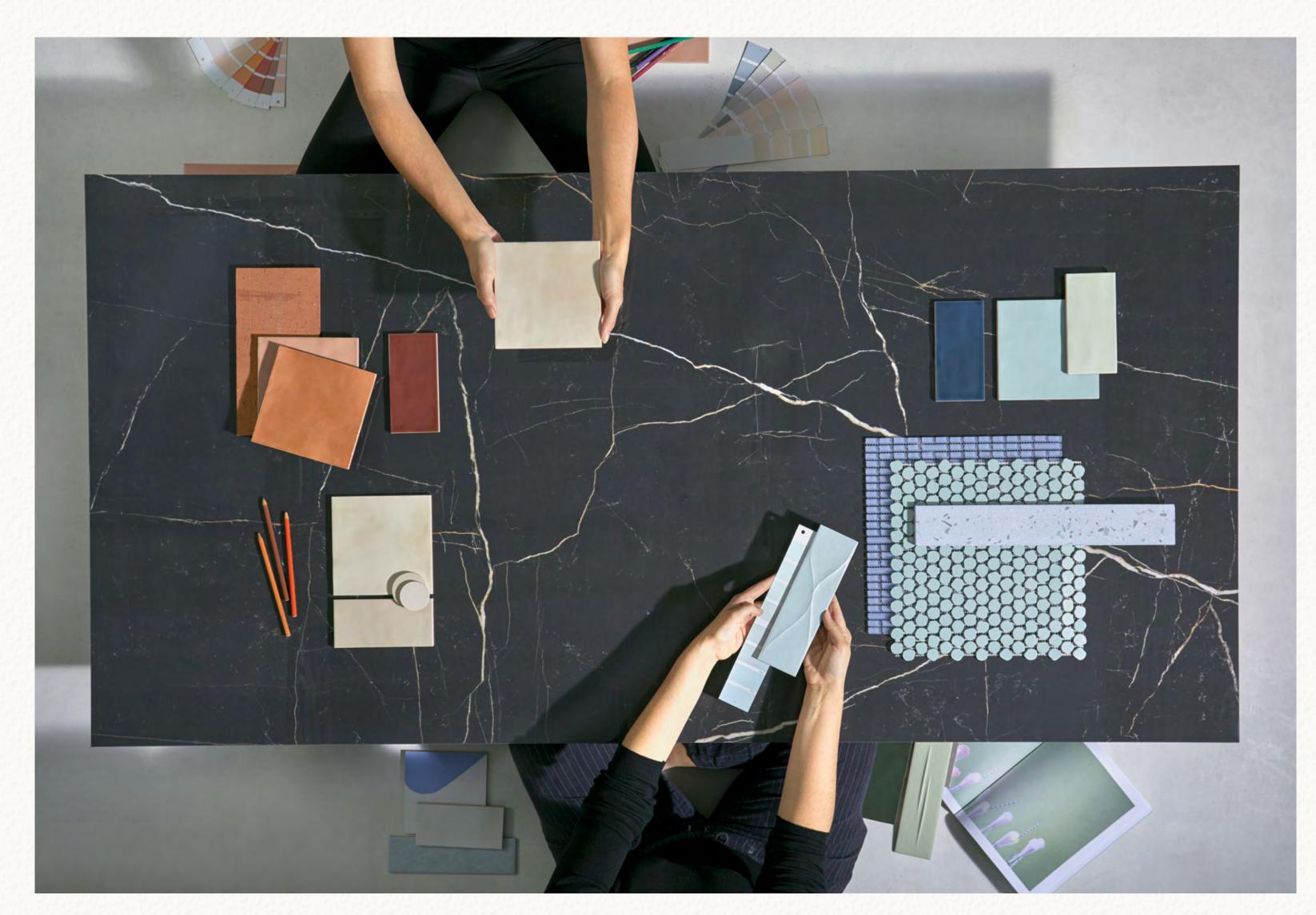
COM INFINITAS POSSIBILIDADES

A Portobello interpreta o Nero Venato em porcelanato. Material sustentável para uso na arquitetura.



O novo formato de **Lastra 90x180** oferece amplo espaço para a representação dos veios brancos e dourados sobre o fundo preto. No Sistema Lastras, também trazemos os versáteis 120x120 e 60x120. Viajamos à origem da matéria para contar essa história, com todos os seus detalhes.







NERO VENATO

Um clássico que se movimenta no tempo. Passeia sem dificuldade pelos estilos.

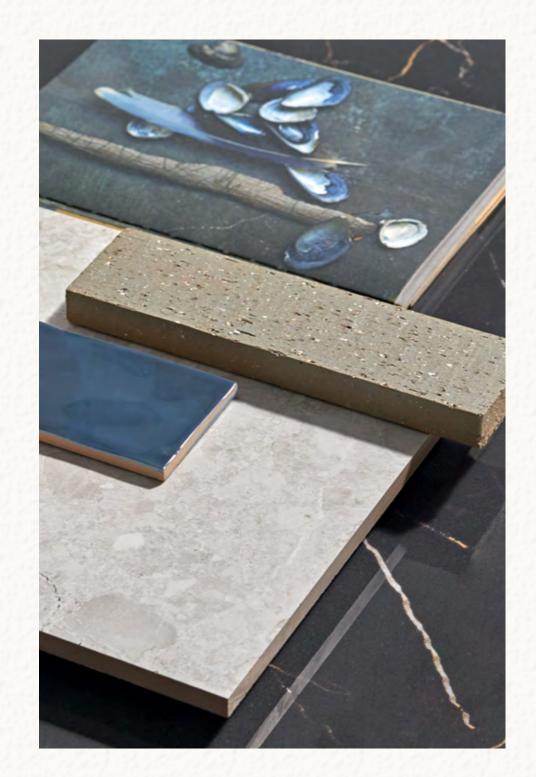






1 Nordik Wood. 2 Aquamarine Zigzag. 3 Gouache Mer. 4 Gouache Ciel. 5 Chelsea Off White. 6 Torneira Docol Bold Níquel Escovado.



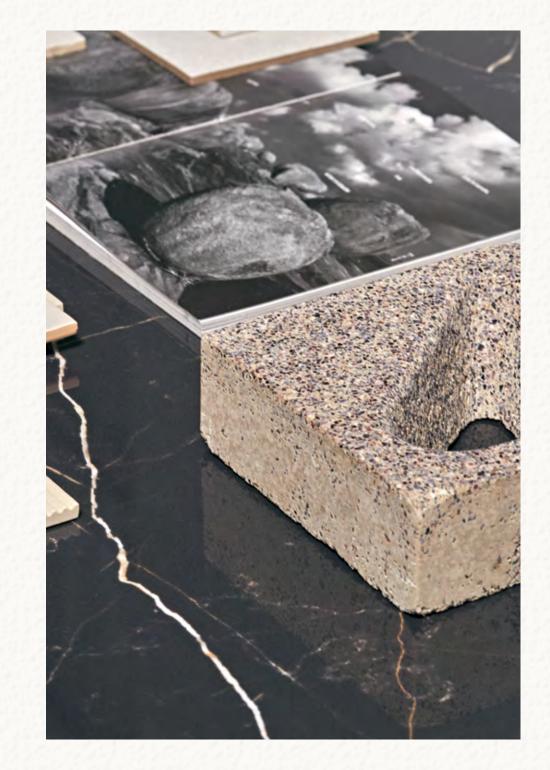


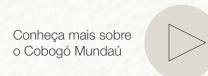
1 Elemento Branco. 2 Artisan Brick White. 3 Segments Small Plus Ice. 4 Gouache Bleu Marine. 5 Chelsea Grey. 6 Pietra Lombarda Off White.



1 Dansk Cement Graphite. 2 Cobogó Mundaú. 3 Atmosfera Kit Eclipse Graphite. 4 Segments Small Plus Cool. 5 Gouache Charbon. 6 Signs Black Mix. 7 Kit Janeiro Black. 8 Horizontes New York Downtown. 9 Torneira Docol Bistro Cobre Escovado





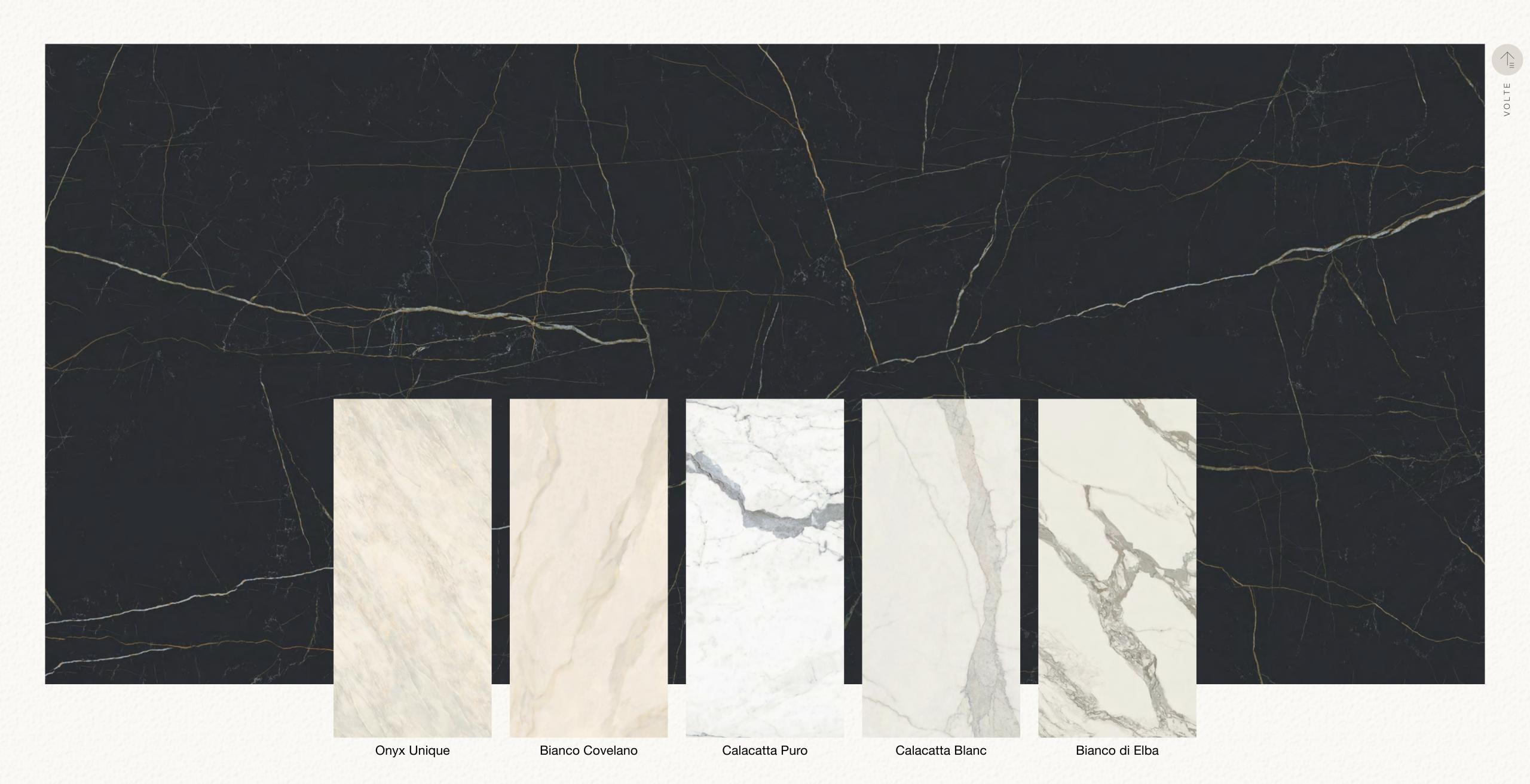




APROXIMAÇÕES CROMÁTICAS

versatilidade + autenticidade

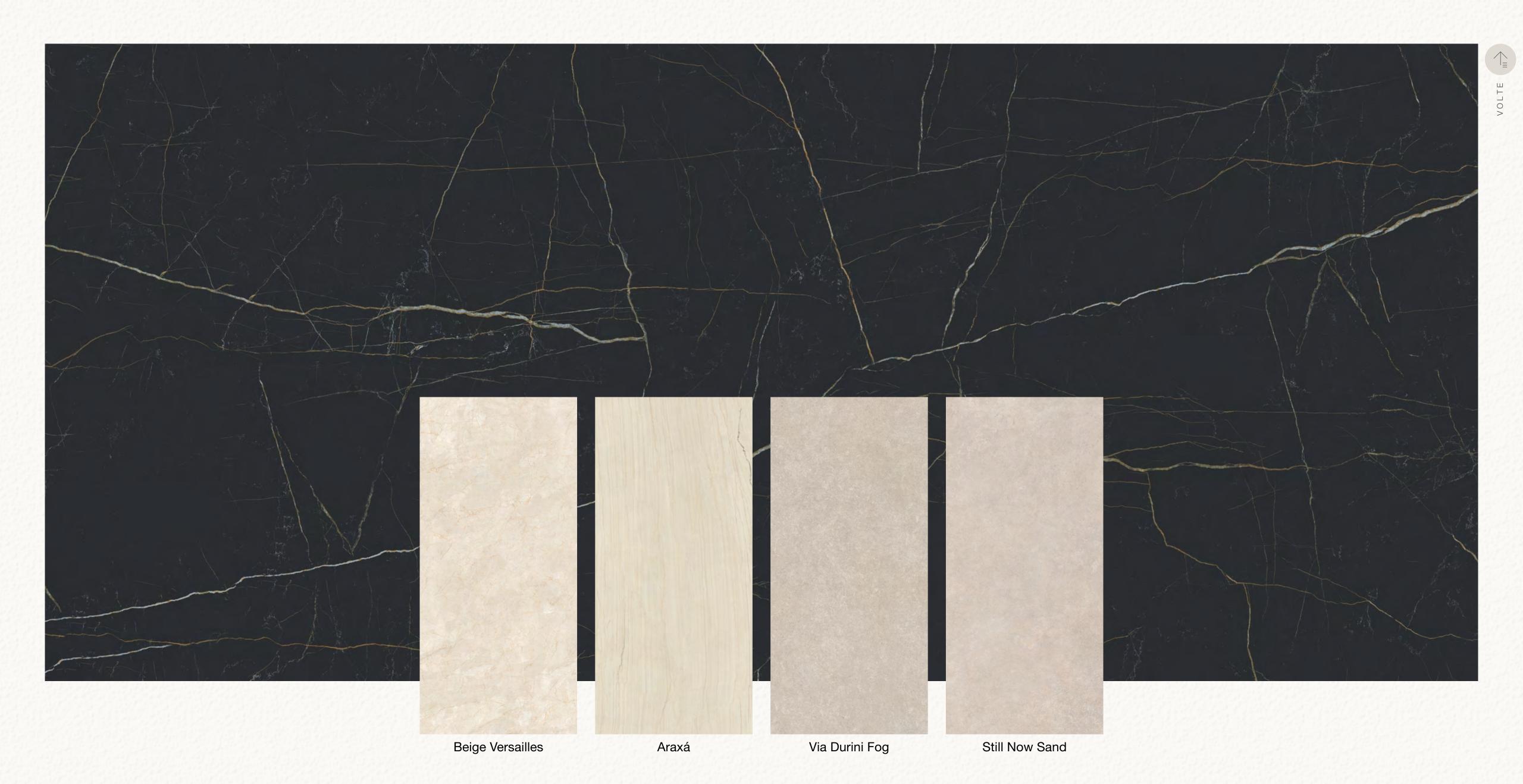
LASTRAS PORTOBELLO



MOODS OF WHITE



MOODS OF GOLDEN WHITES



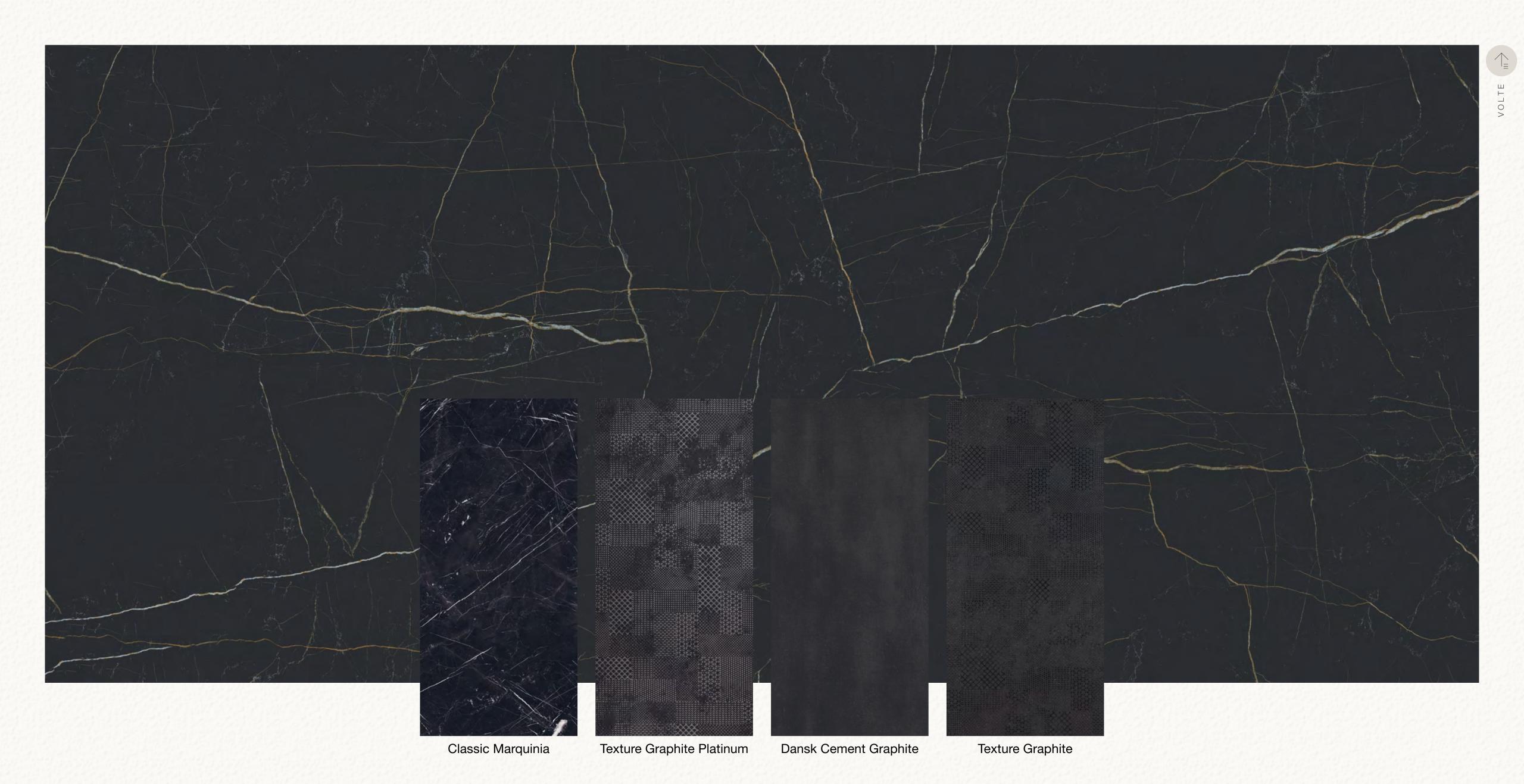
MOODS OF LIGHT BEIGES

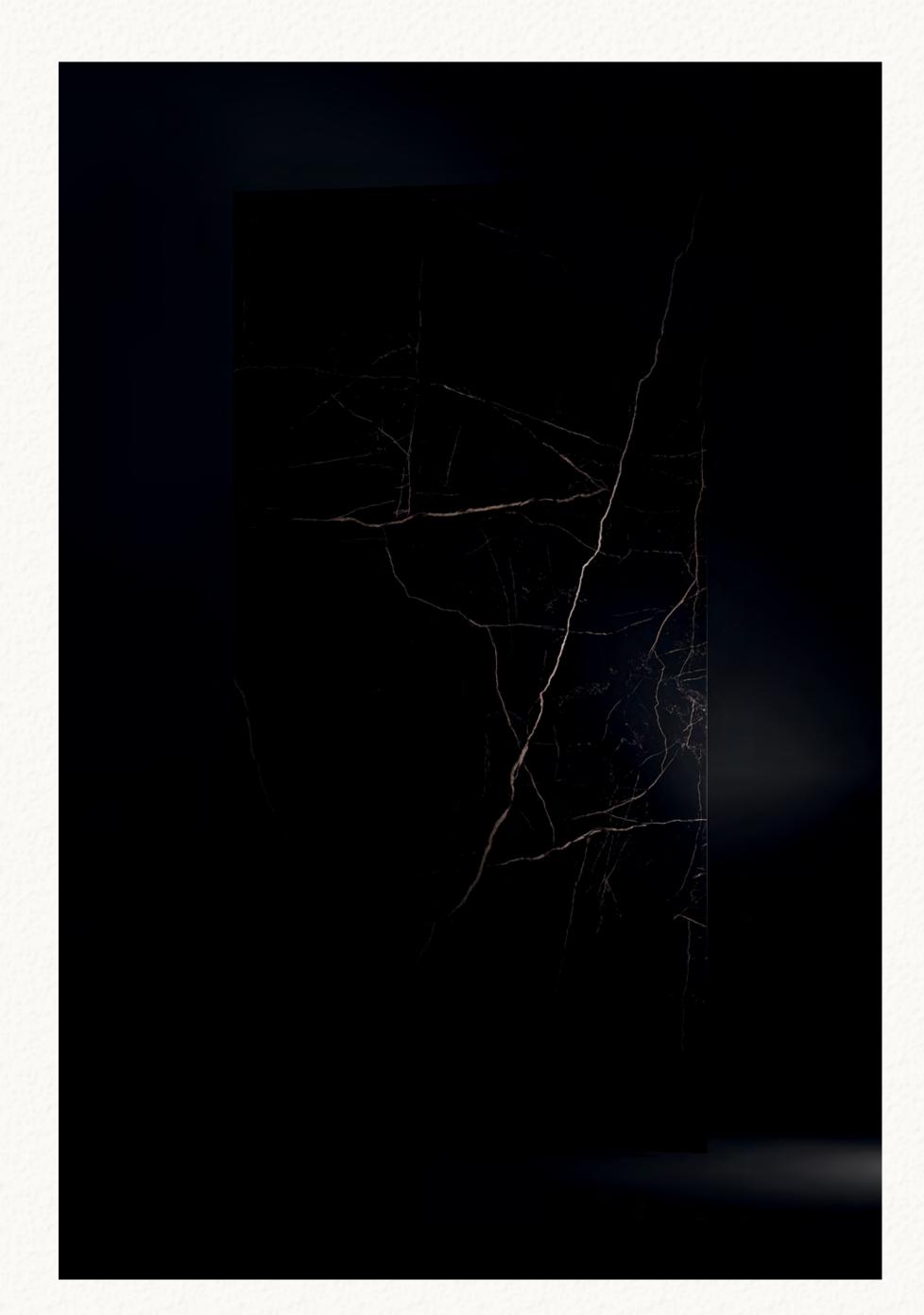




MOODS OF WARM BEIGES





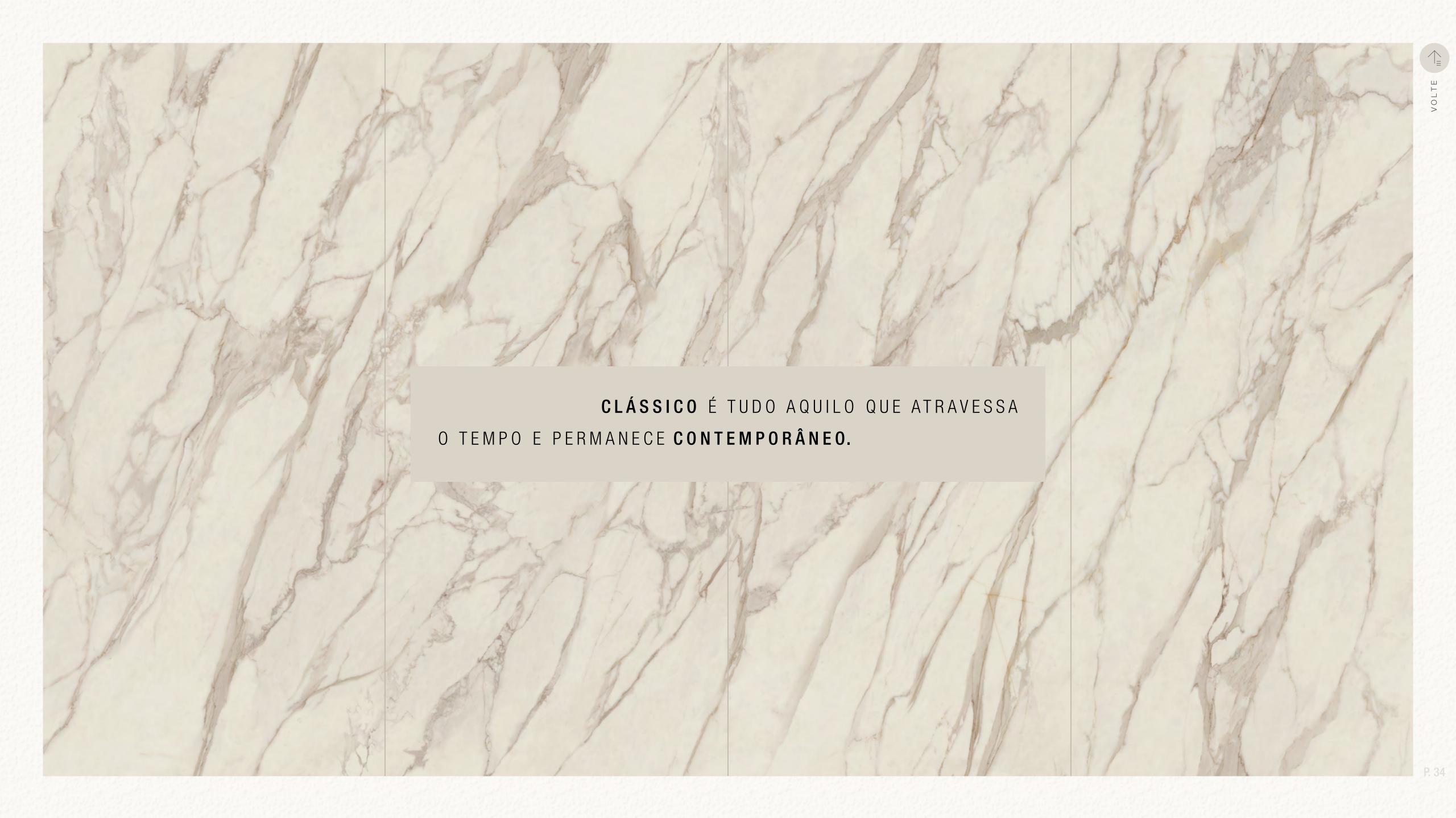


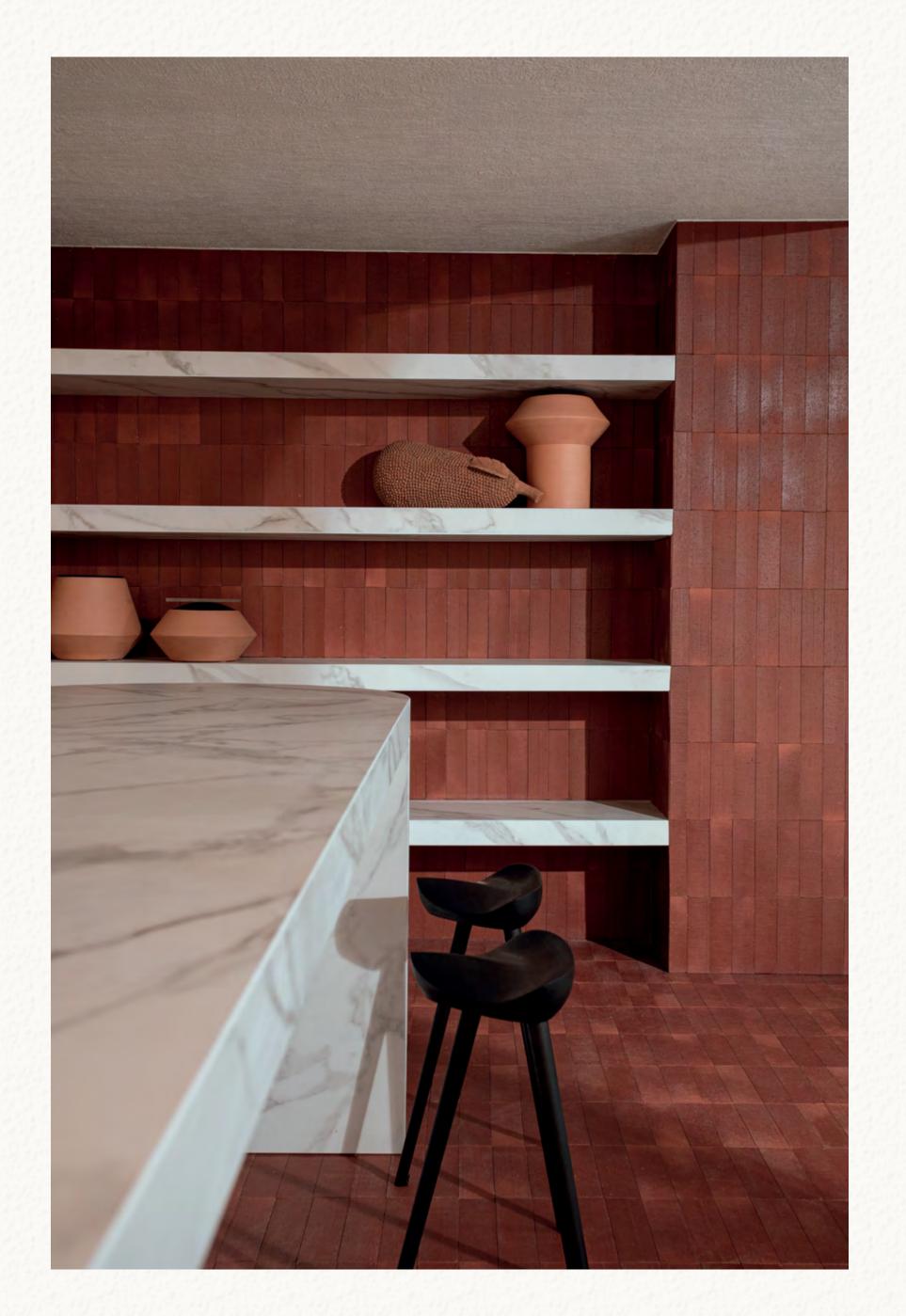
Para uma arquitetura sem limites, a matéria.

Sustentável. Expressiva. Atemporal.

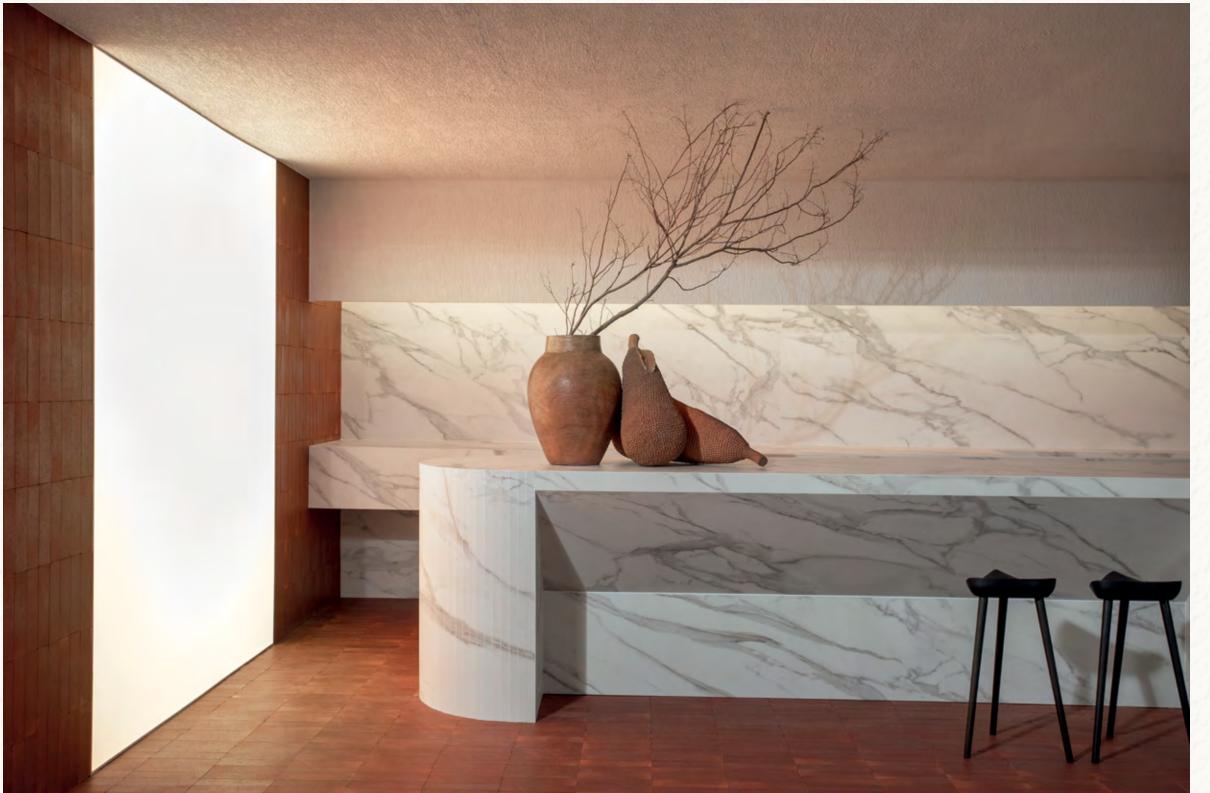
ATO III

CLÁSSICO CONTEMPORÂNEO





Quando **estética** e **história** entram em **sincronia** na linha do tempo.

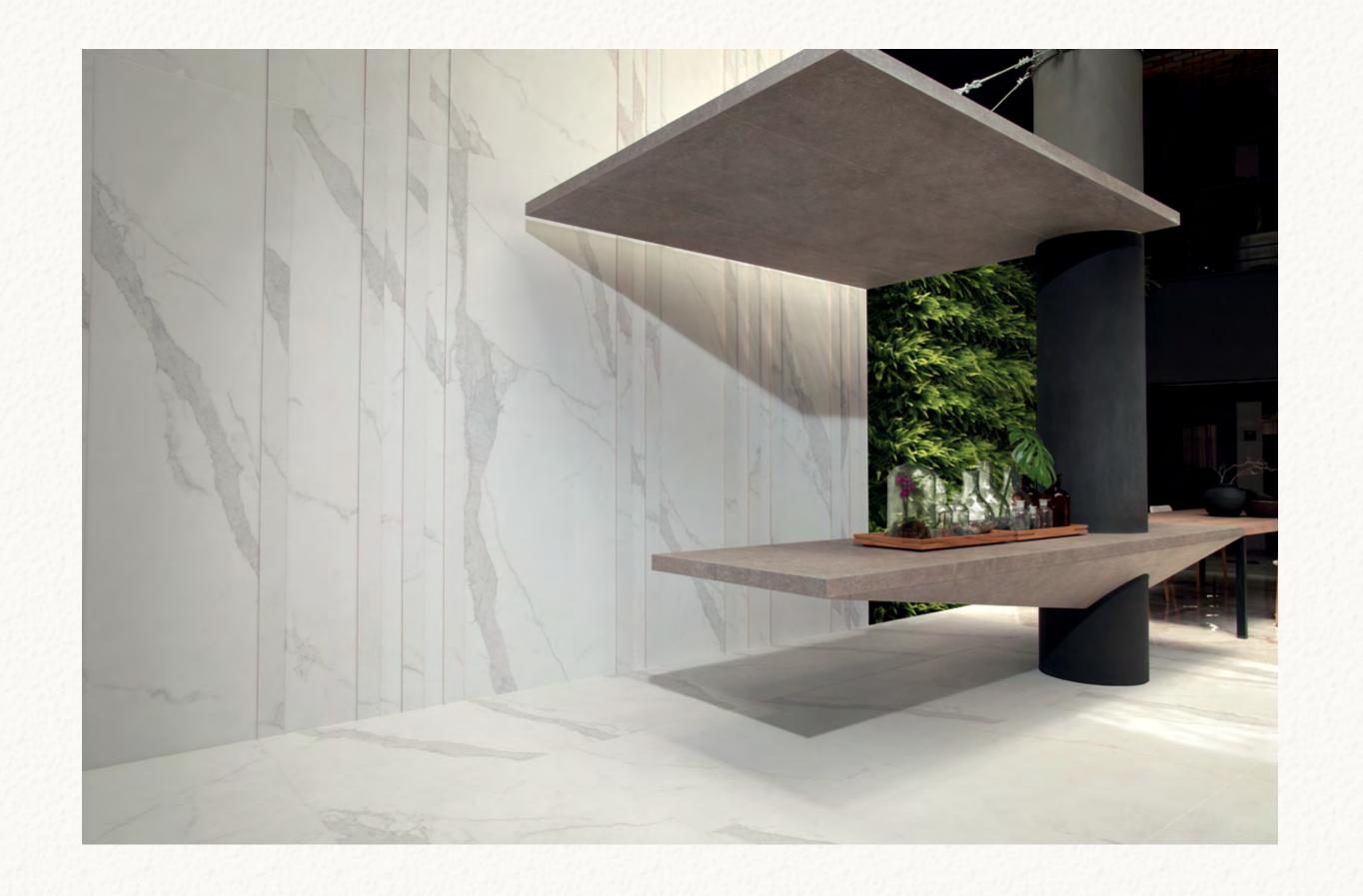


Conheça mais sobre o projeto



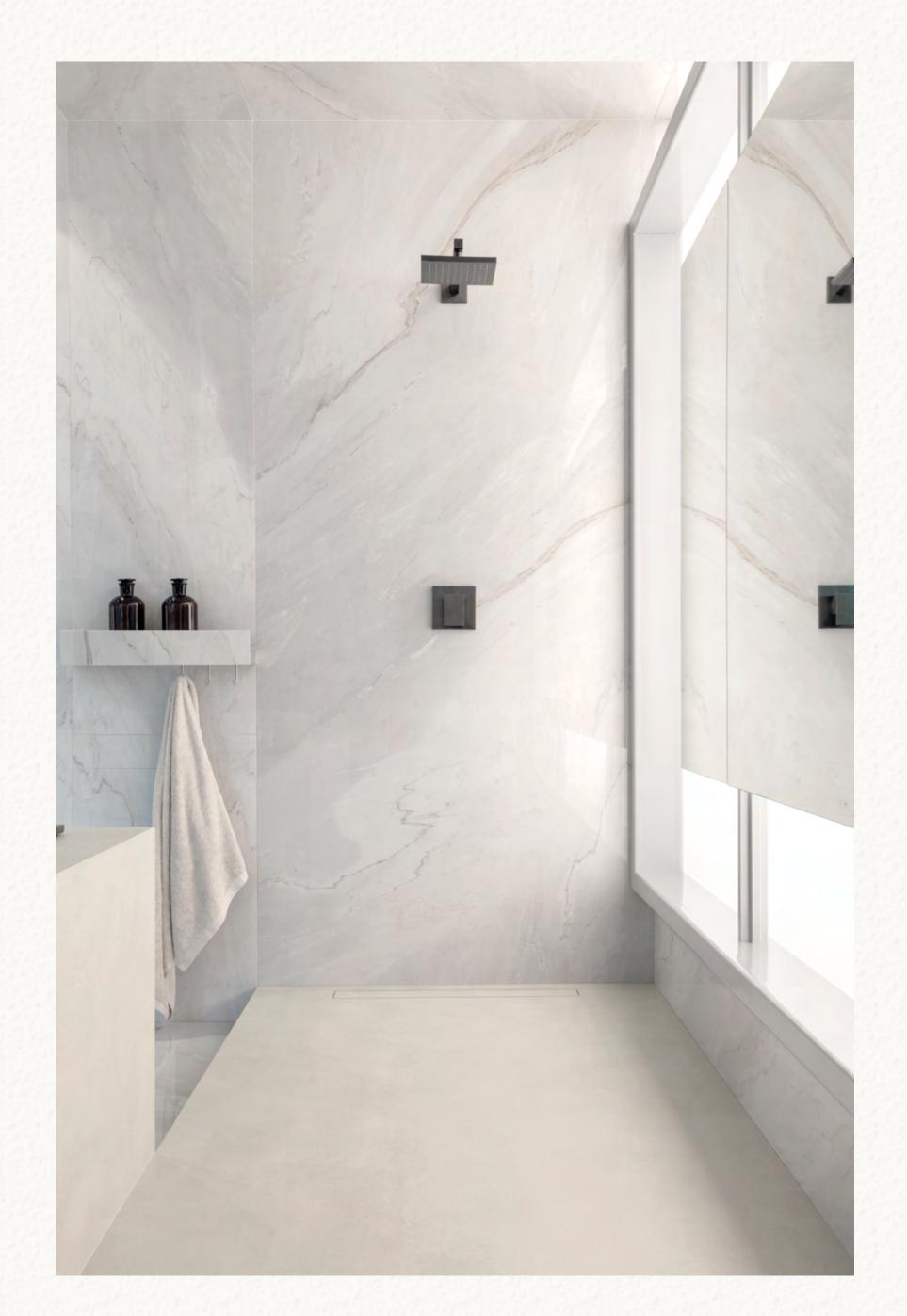
Mostra **UNLTD** - Projeto: Mauricio Arruda

Interpretações singulares.





Mostra **UNLTD** - Projeto: **David Bastos**



Continuidade, equilíbrio, atemporalidade.

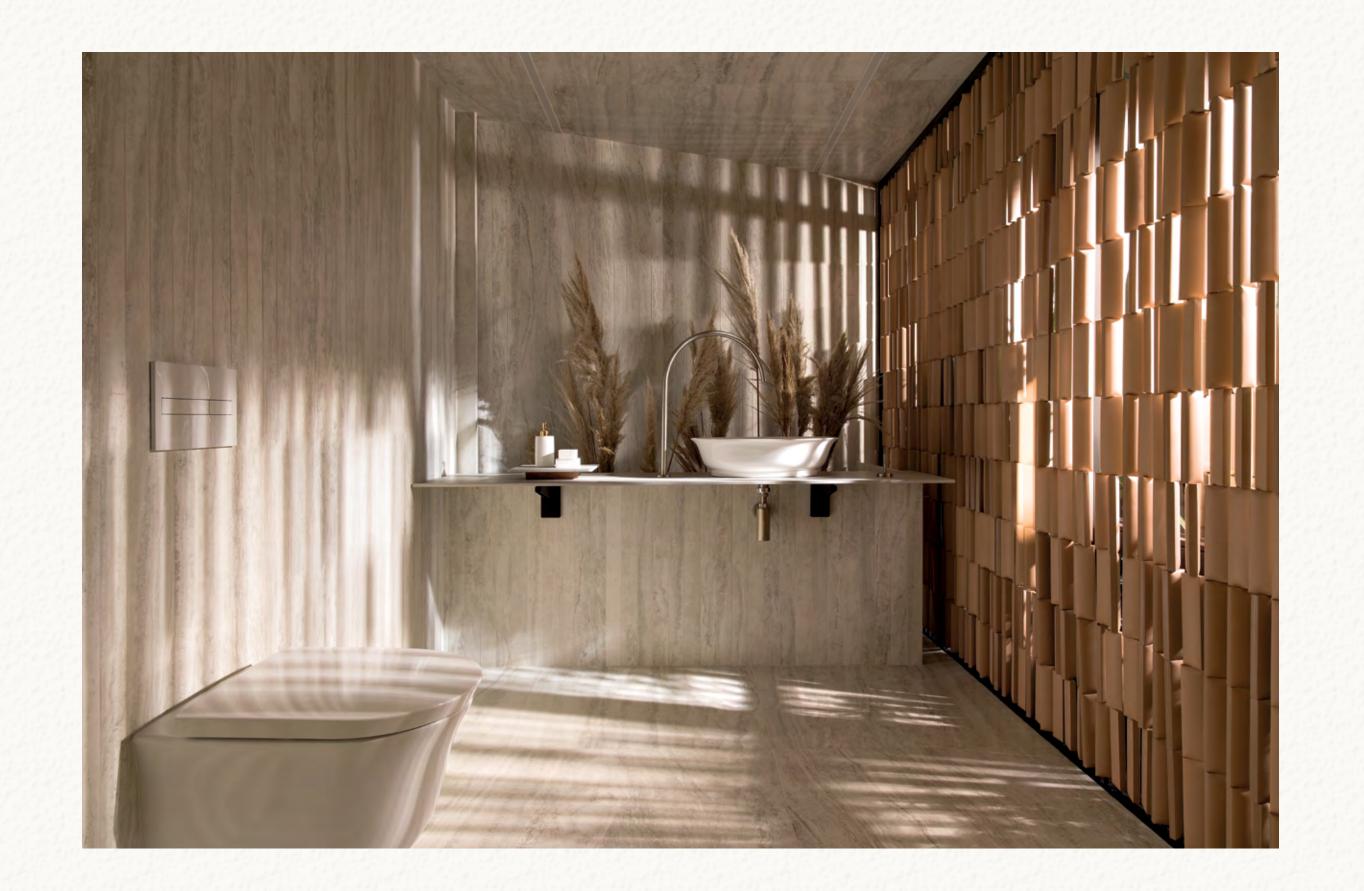


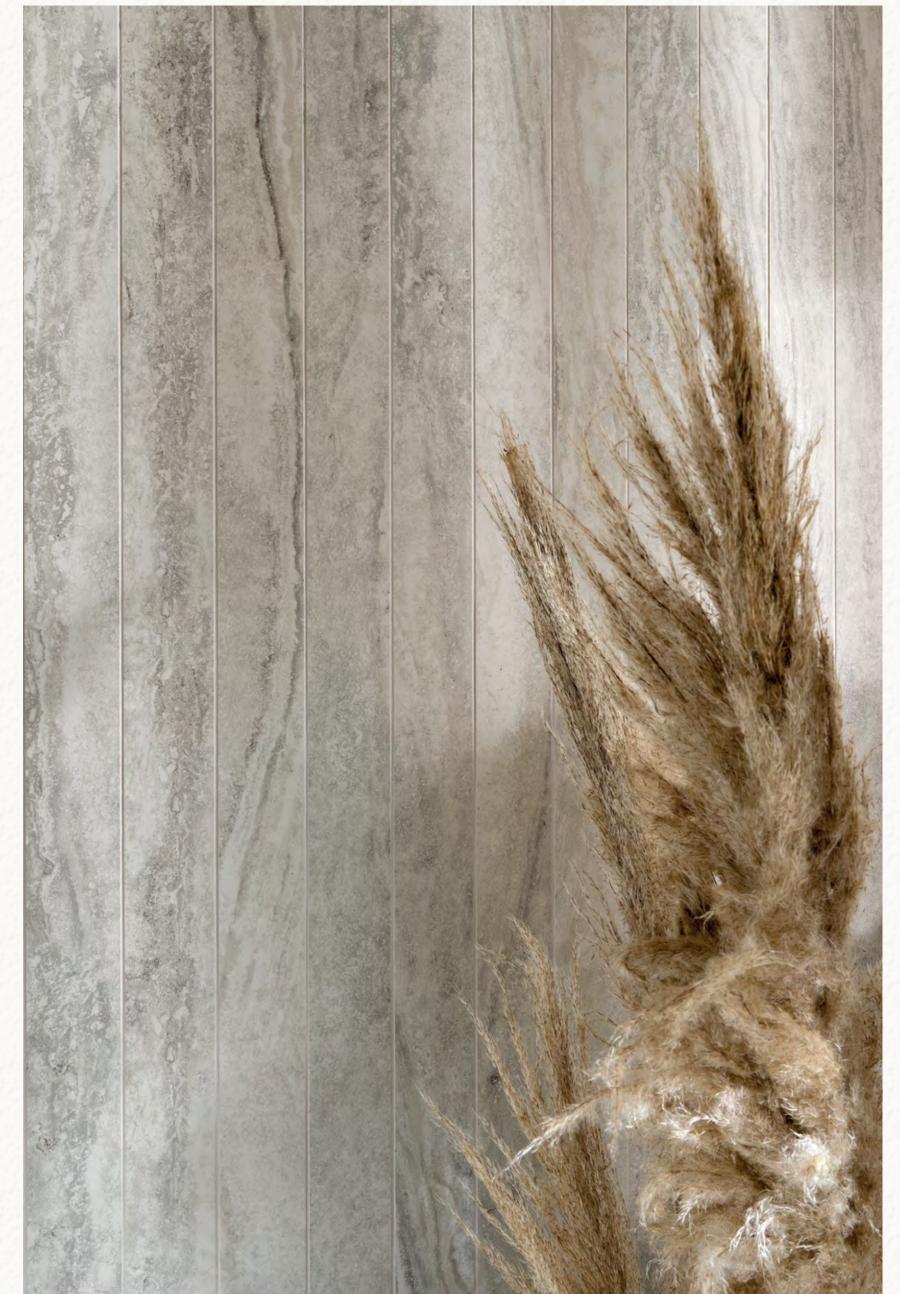


Mostra UNLTD - Projeto: Clay Rodrigues

Explorar e transformar a matéria.

Com profundas raízes no modernismo, mas aberta ao novo, sempre.

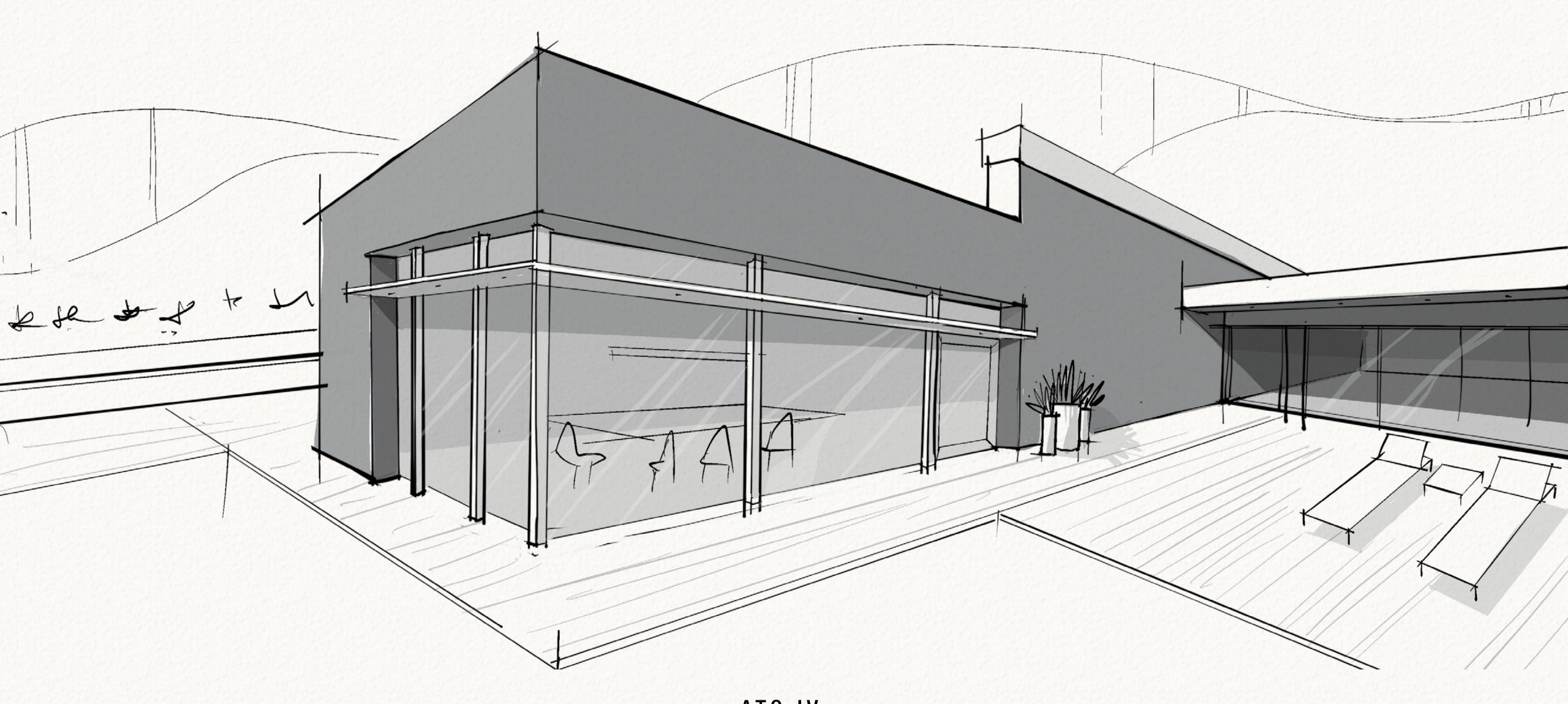






Conheça mais sobre o projeto

Mostra **UNLTD** - Projeto: Patrícia Pomerantzeff

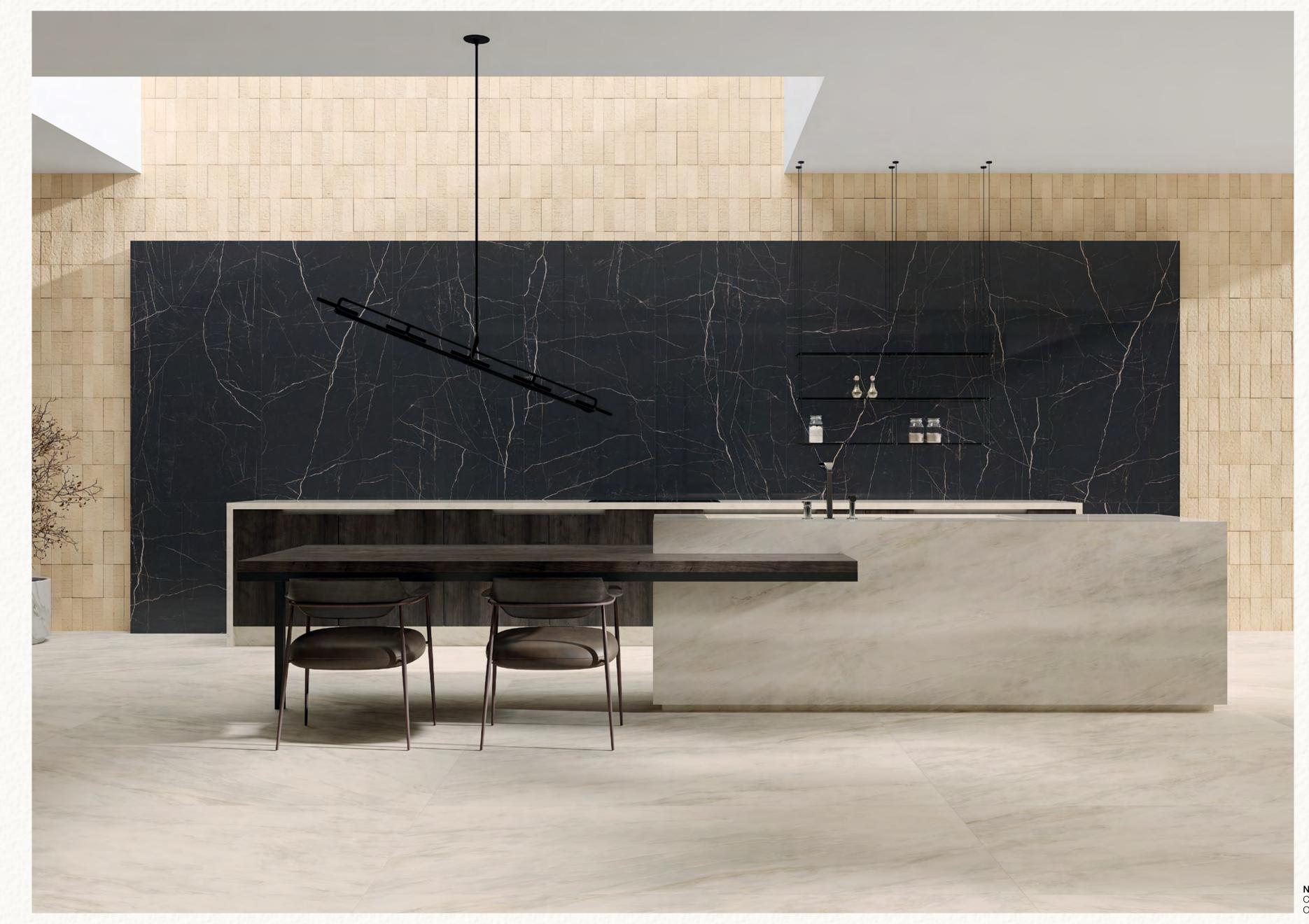


ATO IV
ENSAIOS DO IMAGINÁRIO
CASA TRÉSOR



Um passeio pela casa contemporânea é também um passeio pelo nosso imaginário.





Conceito e emoção, leveza e solidez, ganham forma nas grandes superfícies de lastras.

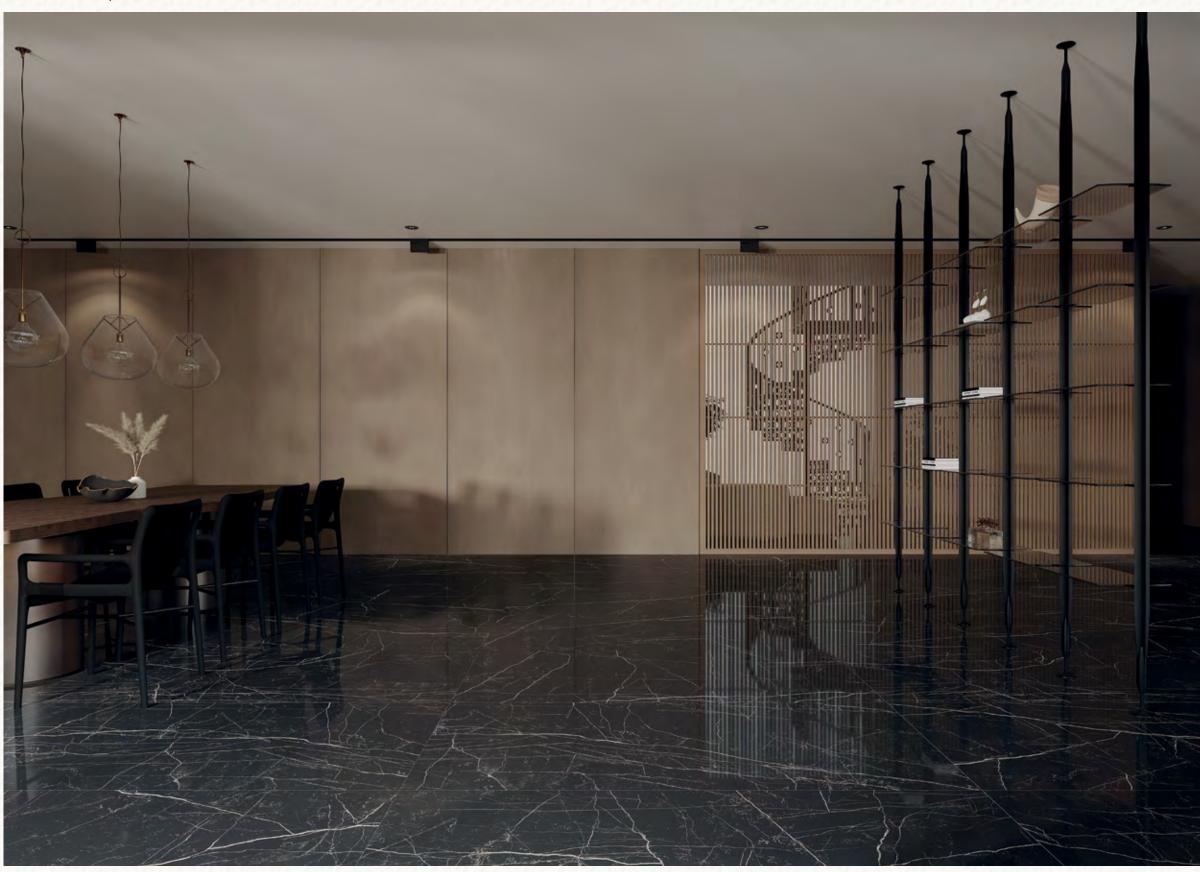
Nero Venato Chelsea Off White Onyx Unique



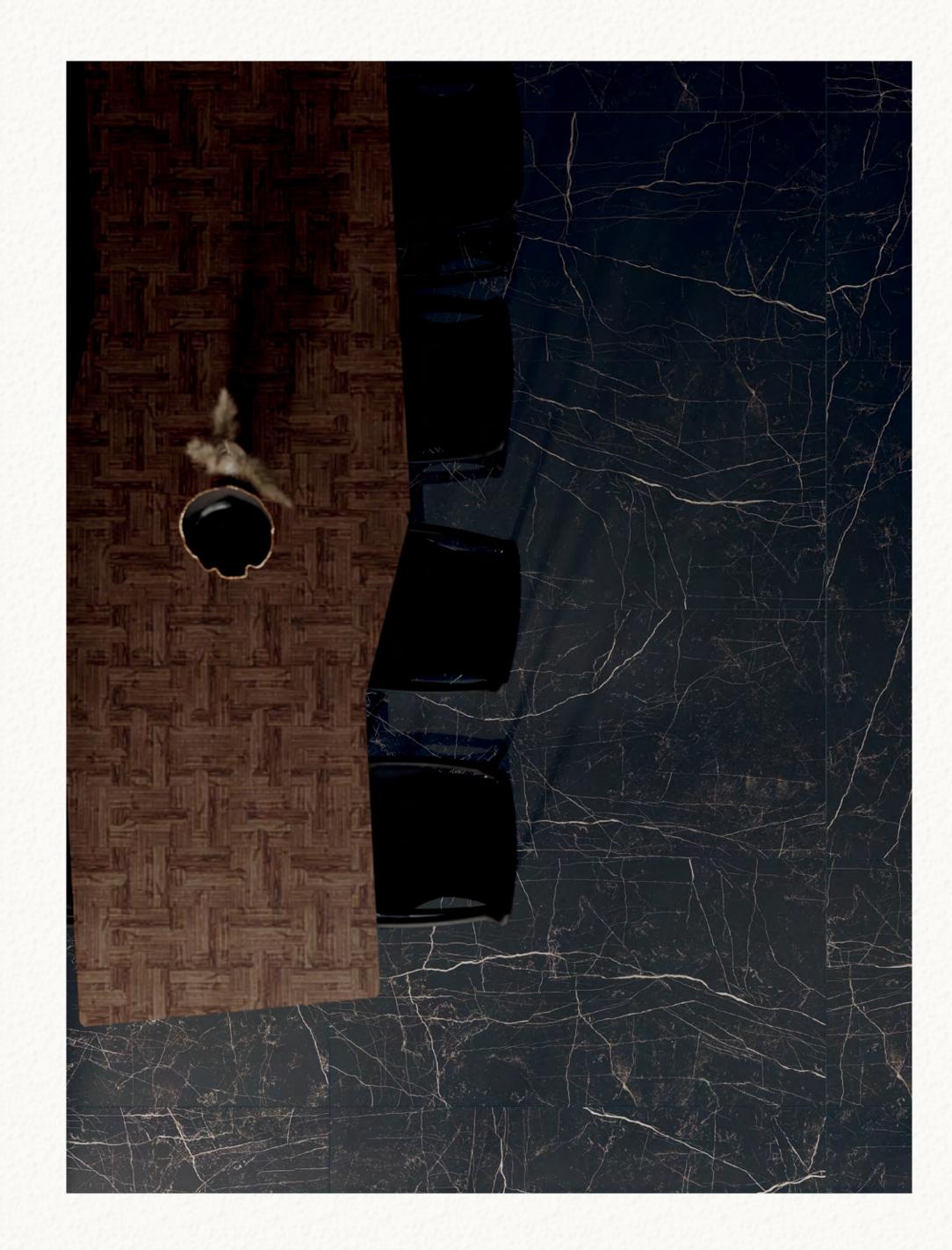








O olhar autêntico sobre a contemporaneidade. Reflexo de quem a habita.



Um clássico que, na proporção ideal, se torna contemporâneo.

Expressa não apenas um estilo, mas um momento no tempo - este exato momento.



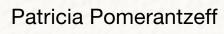


Arquitetura como poesia concreta.

Porcelanato é essência, matéria prima para o imaginário.

ENSAIOS DO IMAGINÁRIO PORTOBELLO CONVIDA







Mariana Maran



Marcelo Rosenbaum



Patrícia Pomerantzeff: uma "cozinha de estar", para cuidar do dia a dia e receber dentro de casa. uma releitura para transformar um projeto clássico em contemporâneo, usando o mesmo material.

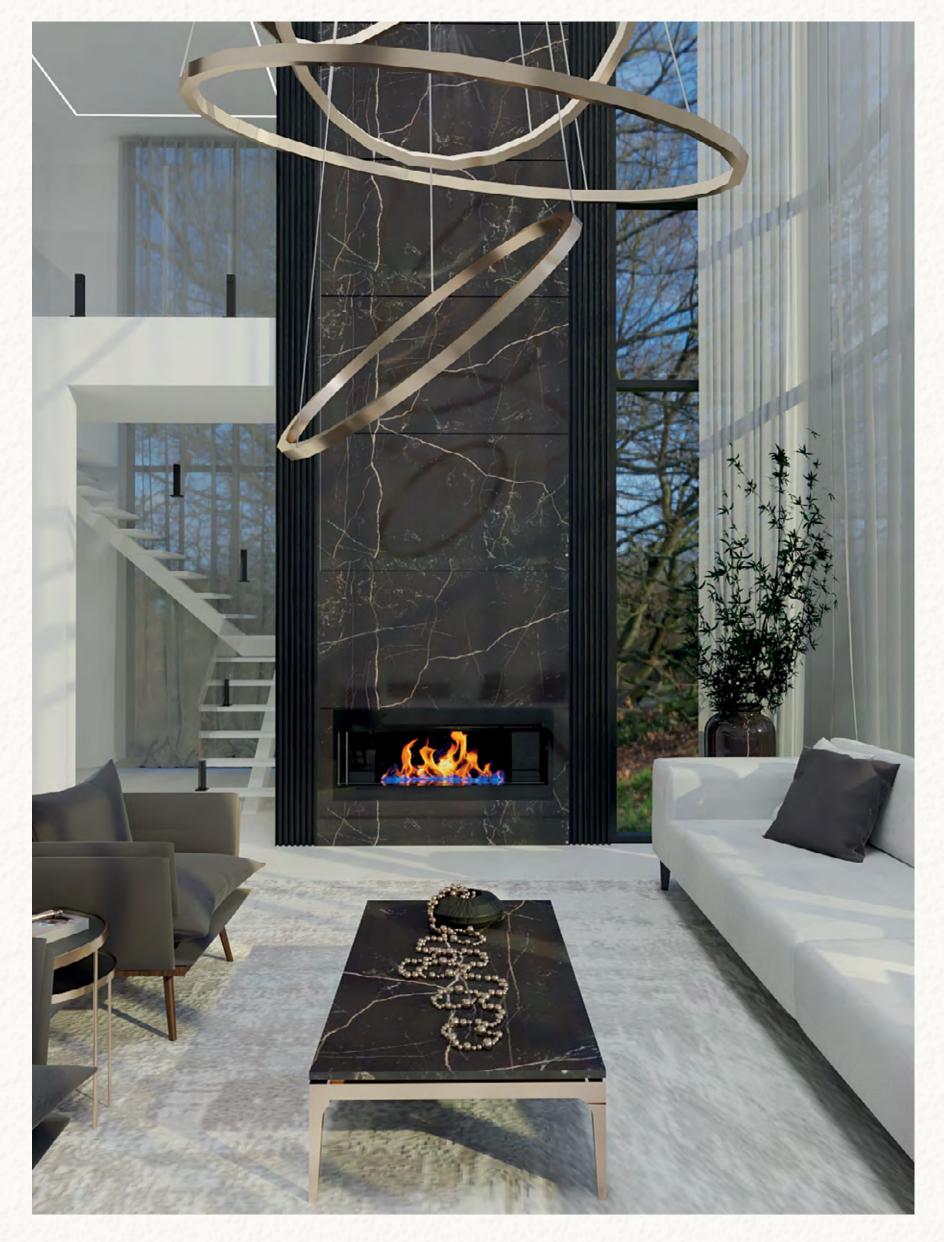
"Sem dúvida pensar em lastras que interpretam mármores é pensar em sustentabilidade. A tecnologia trabalha a nosso favor, poupando a natureza e nos permitindo criar sem limites".

Conheça mais sobre os projetos

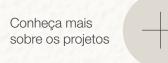
"Nossos clientes têm ficado mais em casa...

...todo processo de criação foi pensado para trazer aconchego, em um ambiente funcional e ao mesmo tempo sofisticado".

Mariana Maran



Mariana Maran: revestimento marmorizado - um material que traz muita sofisticação e amplitude para os ambientes, além de ser super versátil, afinal, posso utilizar nas lareiras, bancadas, pé direito duplo.







Marcelo Rosenbaum: Cobogó Mundaú junto com a lastra, dois materiais que tem a sofisticação no seu pensamento de processo produtivo.

"um ambiente de acolhimento e respiro, um espaço de contemplação.
... que pode ser urbano ou também em meio a natureza".

Marcelo Rosenbaum



"Nos últimos anos tenho me dedicado a desenvolver projetos que, como pontua um dos grandes pensadores do nosso tempo, Ailton Krenak, possam contribuir para 'adiar o fim do mundo'.

As lastras são excelentes opções para arquitetos e designers porque podemos utilizar peças de grandes dimensões sem impactar a natureza".

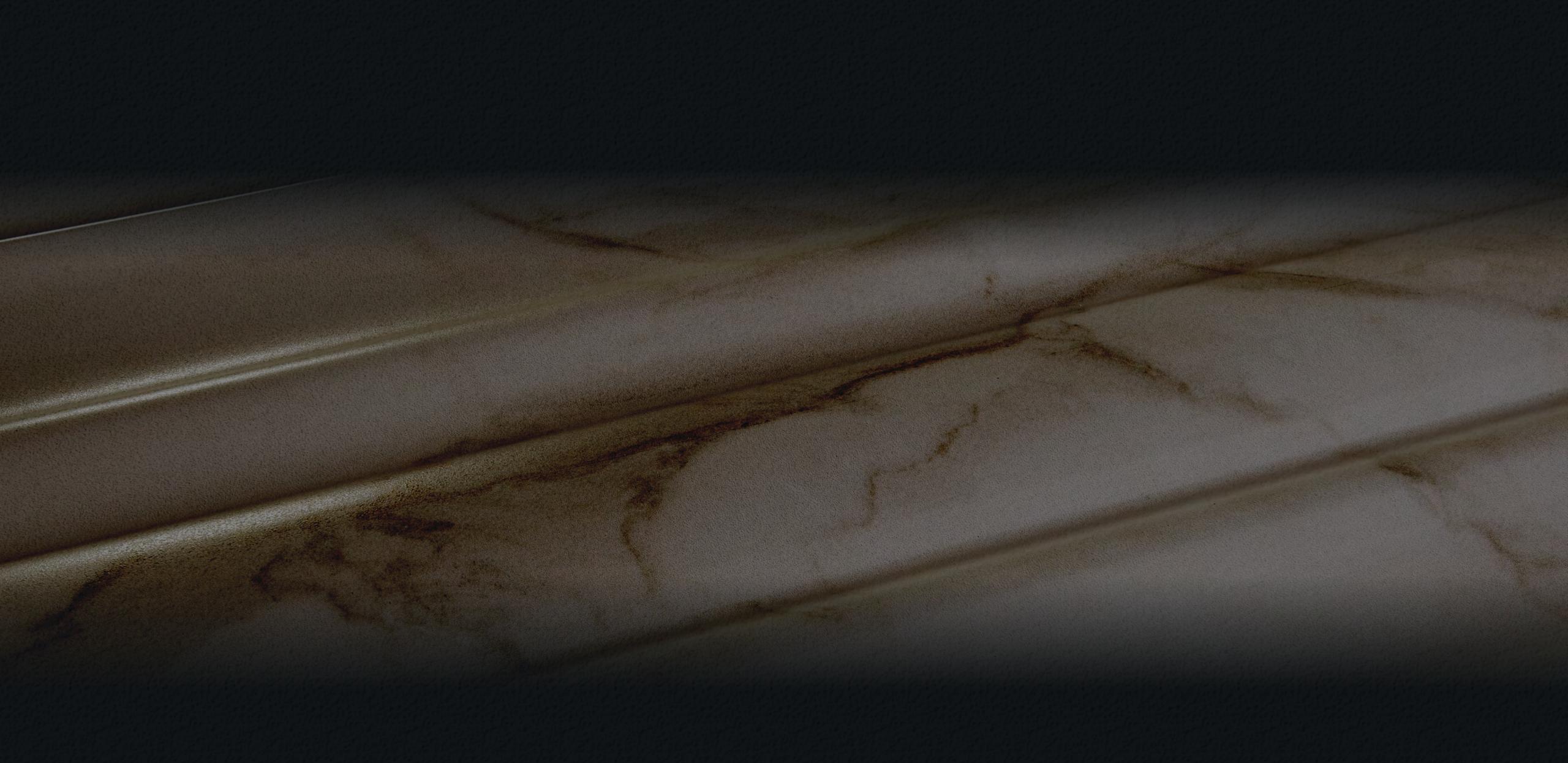
Marcelo Rosenbaum

Portobello

UNLTD. EXPERIENCE.



portobello.com.br



SNEAK PEEK

Não perca a próxima edição.