



EDTN 01

CUADERNO DE ENSAYOS

Portobello

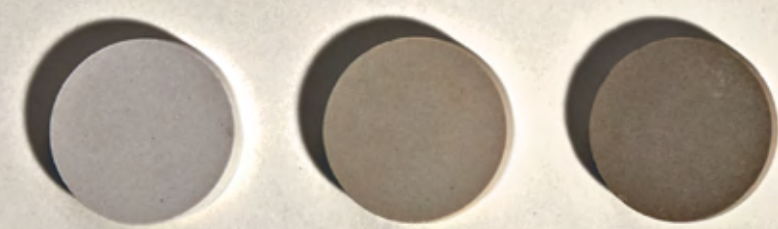
A diario vivimos el diseño también a través de las historias que compartimos. Principalmente, por medio de las historias sobre nuestras colecciones. Cómo una idea, un concepto nuevo, un material o un producto que se integran a nuestra marca son la propia historia de nuestro diseño. Nos gusta hablar sobre todo el camino recorrido entre el primer insight y el primer ambiente soñado por alguien, porque creemos que eso aporta significado, tiene sentido para el ambiente donde vivimos.

Y nos encontramos en un momento especial de evolución de este diálogo sobre “la materia”. De este modo, y con cierta formalidad, denominamos a lo que entendemos como la esencia más concreta de nuestras creaciones. Nuestros productos, “la materia” que incluye nuestras huellas digitales, nuestra alma, ganaron una nueva forma de expresión en este Editorial.

Preparamos una edición exclusiva, con diversas perspectivas sobre nuestras colecciones. Son ensayos que revelan los orígenes, las inspiraciones, la personalidad y la versatilidad que nuestros productos obtienen cuando se transforman en la materia prima de proyectos y se multiplican en otras versiones de sí mismos. Los invitamos a todos a sumergirse en nuestras historias.

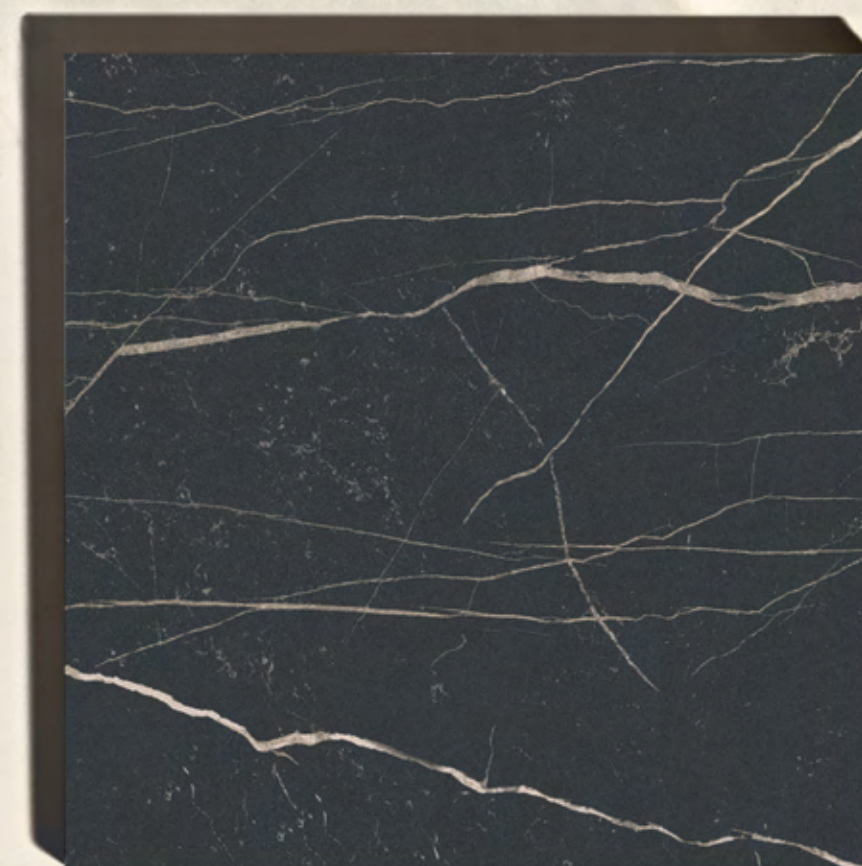
Christiane Ferreira
Directora de Innovación y Branding





ACTO I

ENSAYO SOBRE LA MATERIA



ACTO II

NERO VENATO



ACTO III

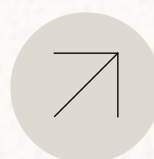
CLÁSICO CONTEMPORÁNEO



ACTO IV

ENSAYOS DE LO IMAGINARIO

Haga clic en las secciones para acceder a nuestras novedades.



ÍNDICE



Volver al Índice



Haga clic en el ícono para poder acceder a más información.

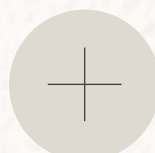
ACTO I
ENSAYO SOBRE LA MATERIA



QUINTA ESENCIA

Investigar el **origen** de cada material transforma a la arquitectura en una **práctica sostenible**.

Conozca más en el informe de sustentabilidad



La belleza del mundo mineral
en su esencia.

La **estética** que encanta
nuestro imaginario, camina
lado a lado con la **ética**.





El espíritu humano transforma los materiales.

Lo que antes era raro, ahora asume
posibilidades ilimitadas.

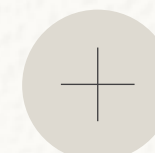


La **interpretación** de la materia en **grandes superficies** estimula la **creatividad**.

La **evolución tecnológica**
crea posibilidades infinitas para
revestir, amueblar y decorar.

La geología en la punta del lápiz.

Conozca más en el
catálogo Oficina





ACTO II
NERO VENATO



El origen del **Nero Venato**, por sí mismo, es una jornada de milenios en la Tierra y sus habitantes.

Nuestro origen y el del planeta en que vivimos.

Un viaje de reconexión.

La naturaleza imponente y desafiante, que tanto incentiva a los espíritus exploradores.

El Himalaya, sea para escalar o solo para admirar su grandiosidad.



El pasado, sea el de la actividad humana o de la geológica, resuena en el presente de Pakistán.

En cada detalle.



EN LAS VETAS

Con diseños que
nos revelan.



EN EL REFLEJO

Como un espejo de
lo que queremos ser.



EN LA PROPORCIÓN EXACTA

Lo que transforma lo ordinario
en una obra de arte.





EN NEGRO

El telón de fondo perfecto.

CON INFINITAS POSIBILIDADES

Portobello interpreta el
Nero Venato en porcelanato.
Material sostenible
para uso en arquitectura.



El nuevo formato de Losa **90x180** ofrece un amplio espacio para la representación de las vetas blancas y doradas sobre un fondo negro. En el Sistema Losas también brindamos los versátiles 120x120 y 60x120. Viajamos al origen de la materia para contar esta historia en todos sus detalles.

Conozca más en el folleto
de la línea Nero Venato





NERO VENATO

Un clásico que se traslada en el tiempo.
Pasea sin dificultad por los estilos.





1 Nordik Wood. 2 Dansk Cement Rope. 3 Gouache Forest. 4 Nature Vert. 5 Gouache Forest. 6 Gouache Sauge. 7 Gouache Mer. 8 Horizontes Tulum Fenda.



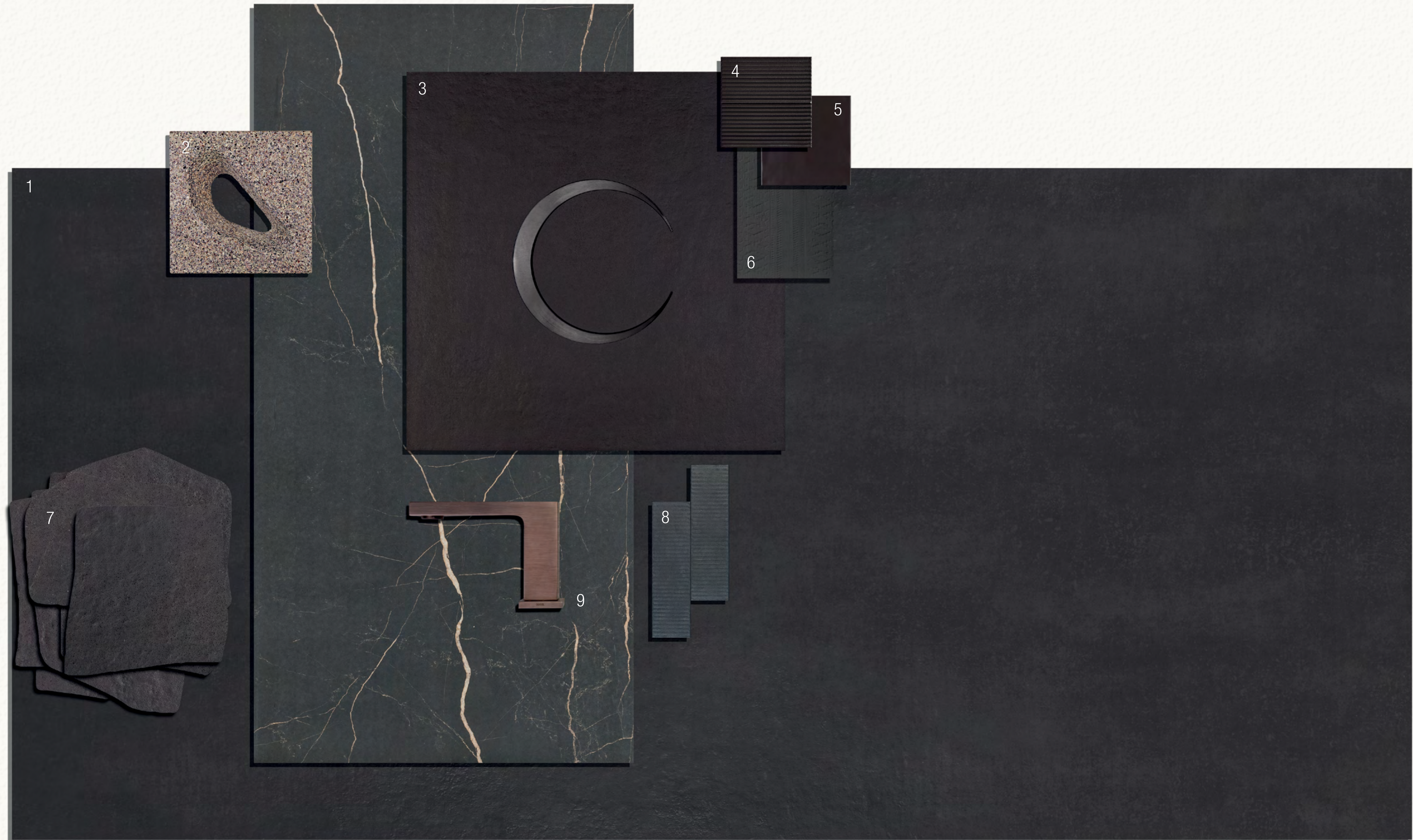


1 Nordik Wood. 2 Aquamarine Zigzag. 3 Gouache Mer. 4 Gouache Ciel. 5 Chelsea Off White. 6 Grifería Docol Bold Níquel Escovado.



1 Elemento Branco. 2 Artisan Brick White. 3 Segments Small Plus Ice. 4 Gouache Bleu Marine. 5 Chelsea Grey. 6 Pietra Lombarda Off White.





1 Dansk Cement Graphite. 2 Cobogó Mundaú. 3 Atmosfera Kit Eclipse Graphite. 4 Segments Small Plus Cool. 5 Gouache Charbon. 6 Signs Black Mix. 7 Kit Janeiro Black. 8 Horizontes New York Downtown. 9 Grifería Docol Bistro Cobre Escovado



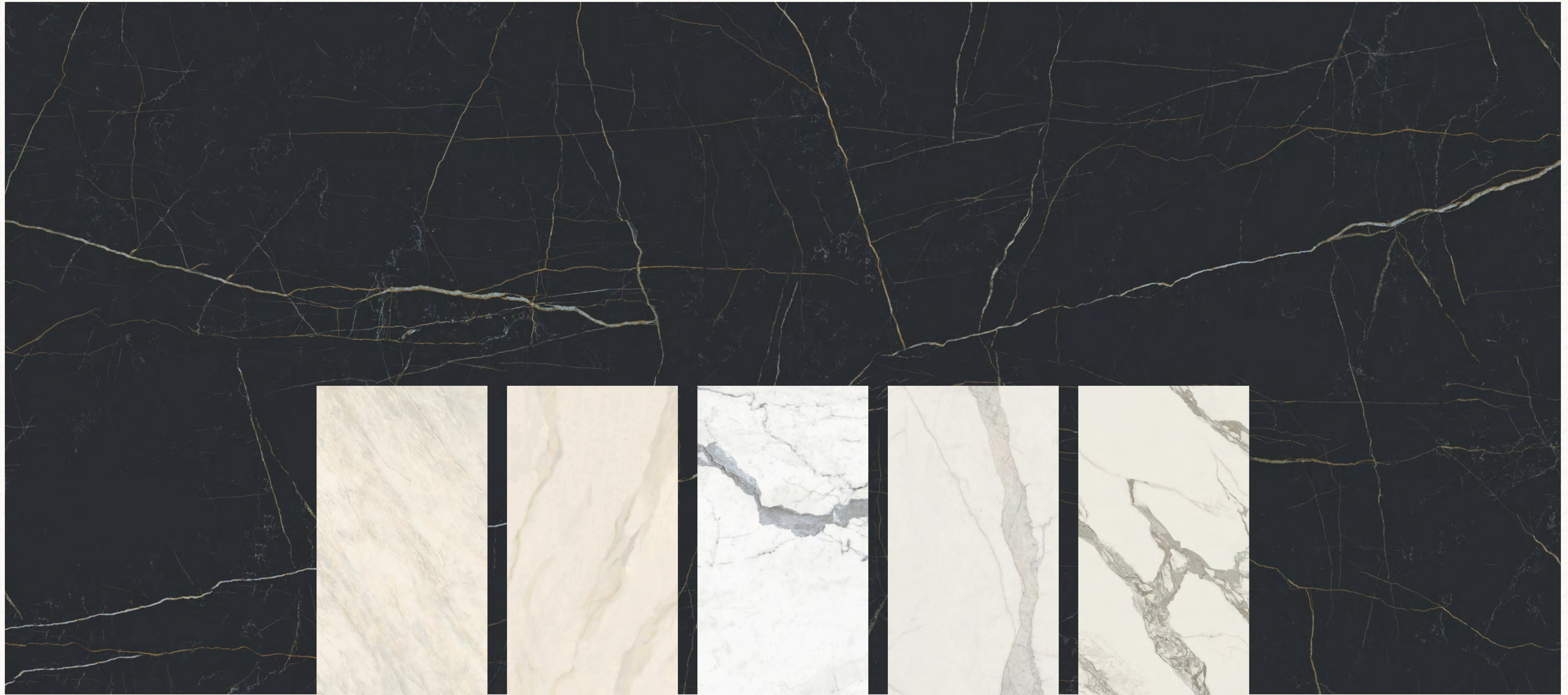
1 Paisano Mix Cristal. 2 Magma Rock Bianca. 3 Paisano Cristal. 4 Posto 10. 5 Gouache Nuage. 6 Segments Small Plus Bone. 7 Segments Small Plus Ice. 8 Cobogó Mundaú. 9 Grifería Docol de Pared 230 Liss Grafite.



APROXIMACIONES CROMÁTICAS

versatilidad + autenticidad

LOSAS PORTOBELLO



Onyx Unique

Bianco Covelano

Calacatta Puro

Calacatta Blanc

Bianco di Elba

MOODS OF WHITE



Bianco di Lucca

Oro Bianco

Travertino Navona Bianco

Via Durini Off White

Dansk Cement White

MOODS OF GOLDEN WHITES



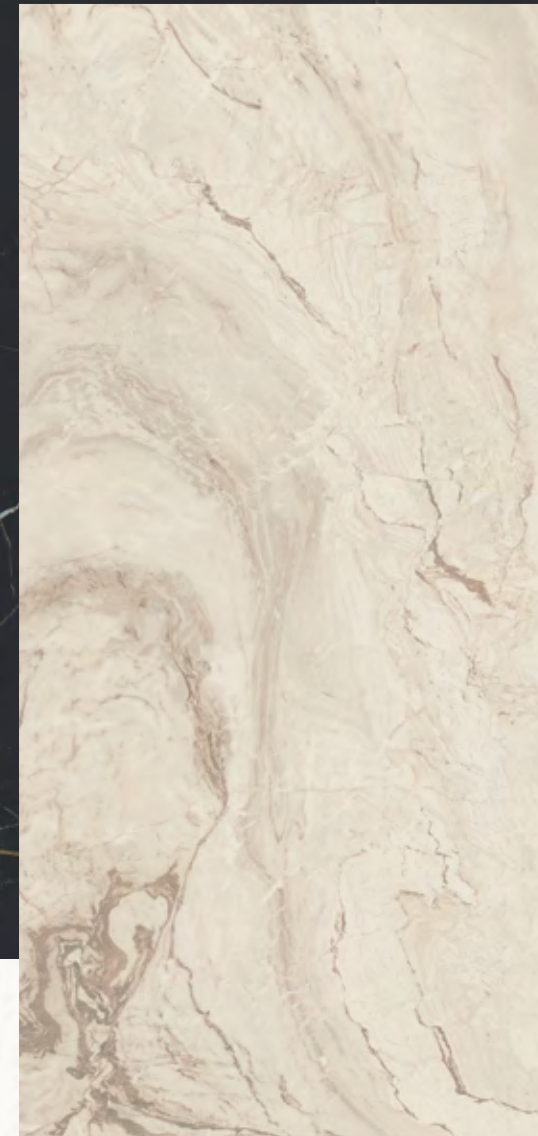
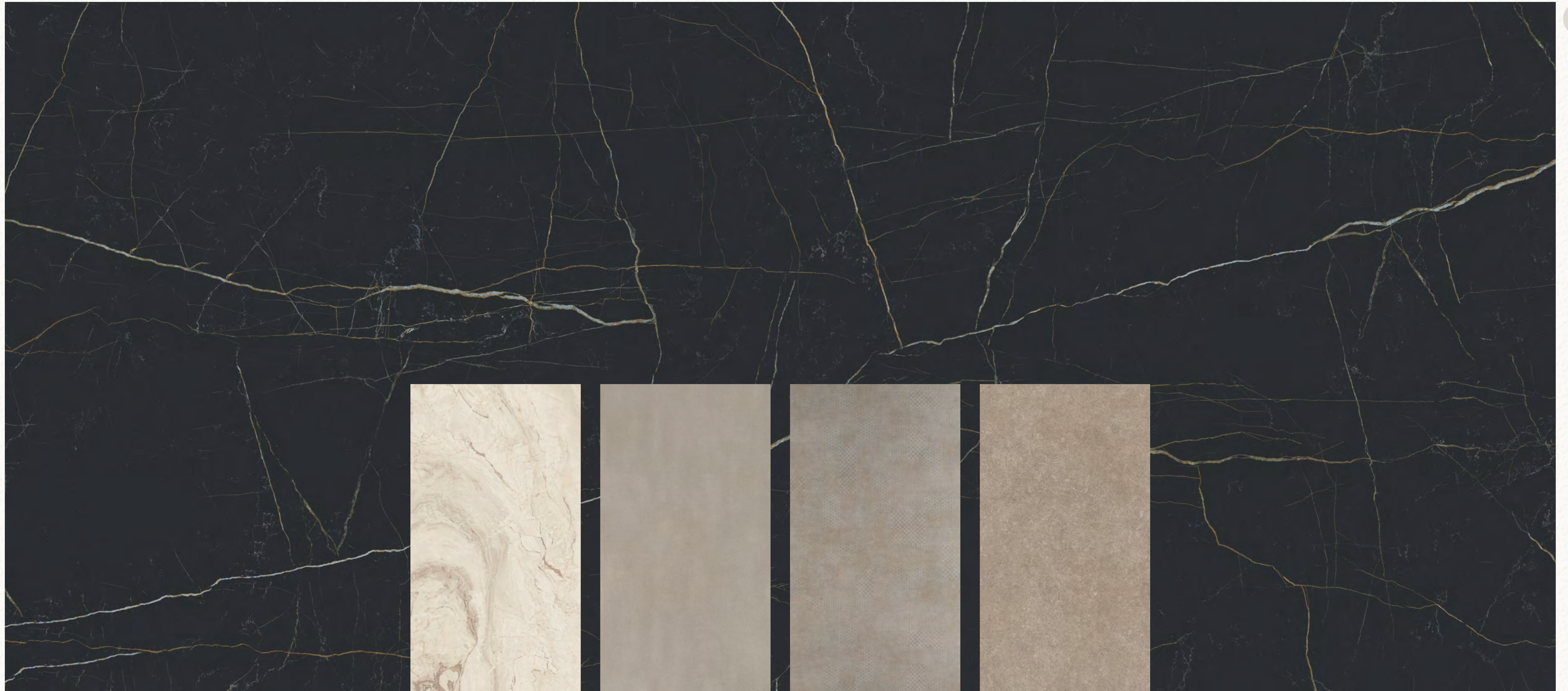
Beige Versailles

Araxá

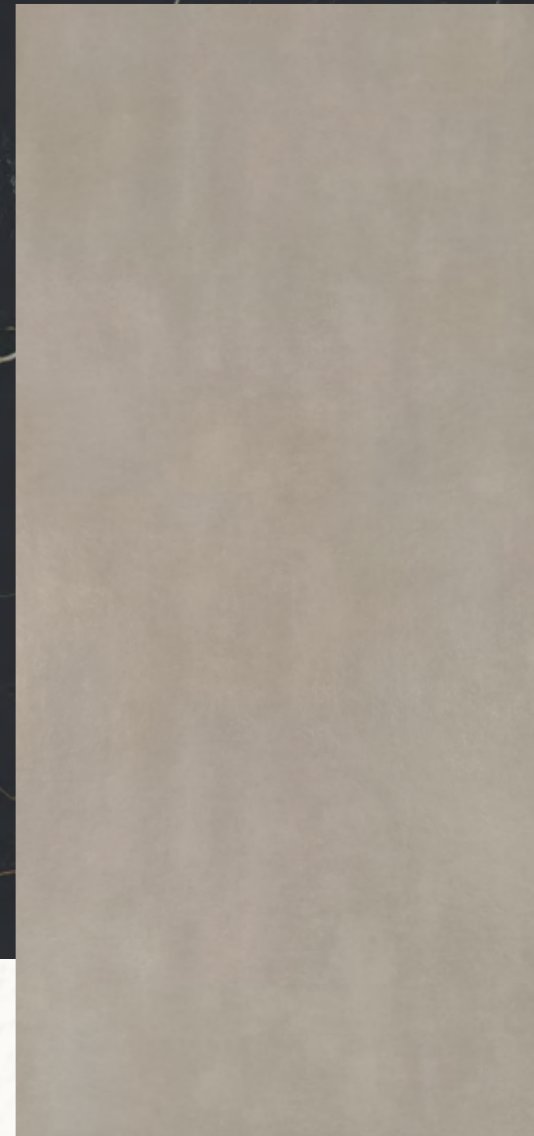
Via Durini Fog

Still Now Sand

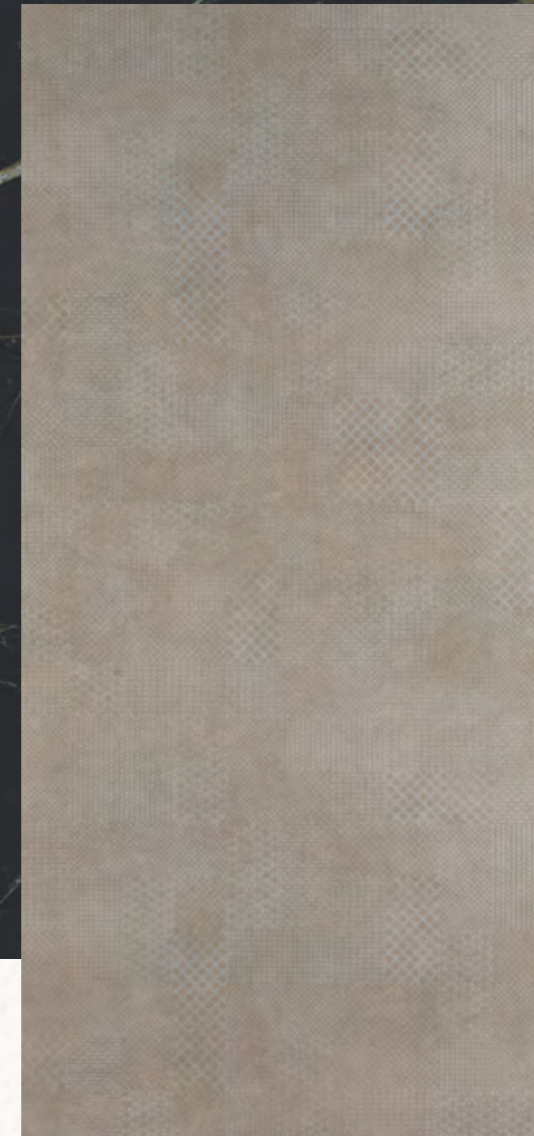
MOODS OF LIGHT BEIGES



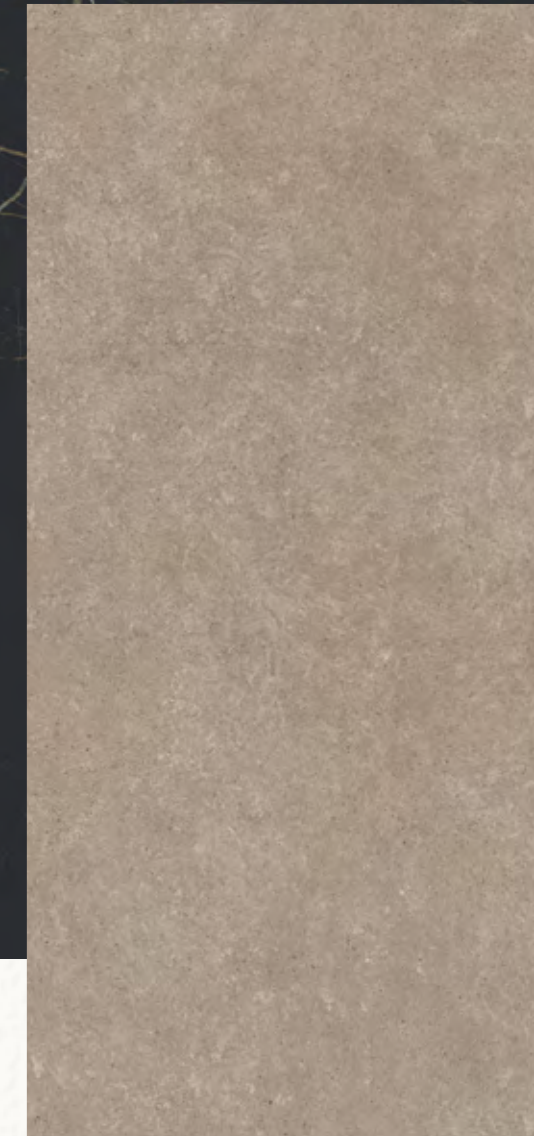
Siena Chianti



Dansk Cement Rope



Texture Rope



Via Durini Grey

MOODS OF MEDIUM BEIGES

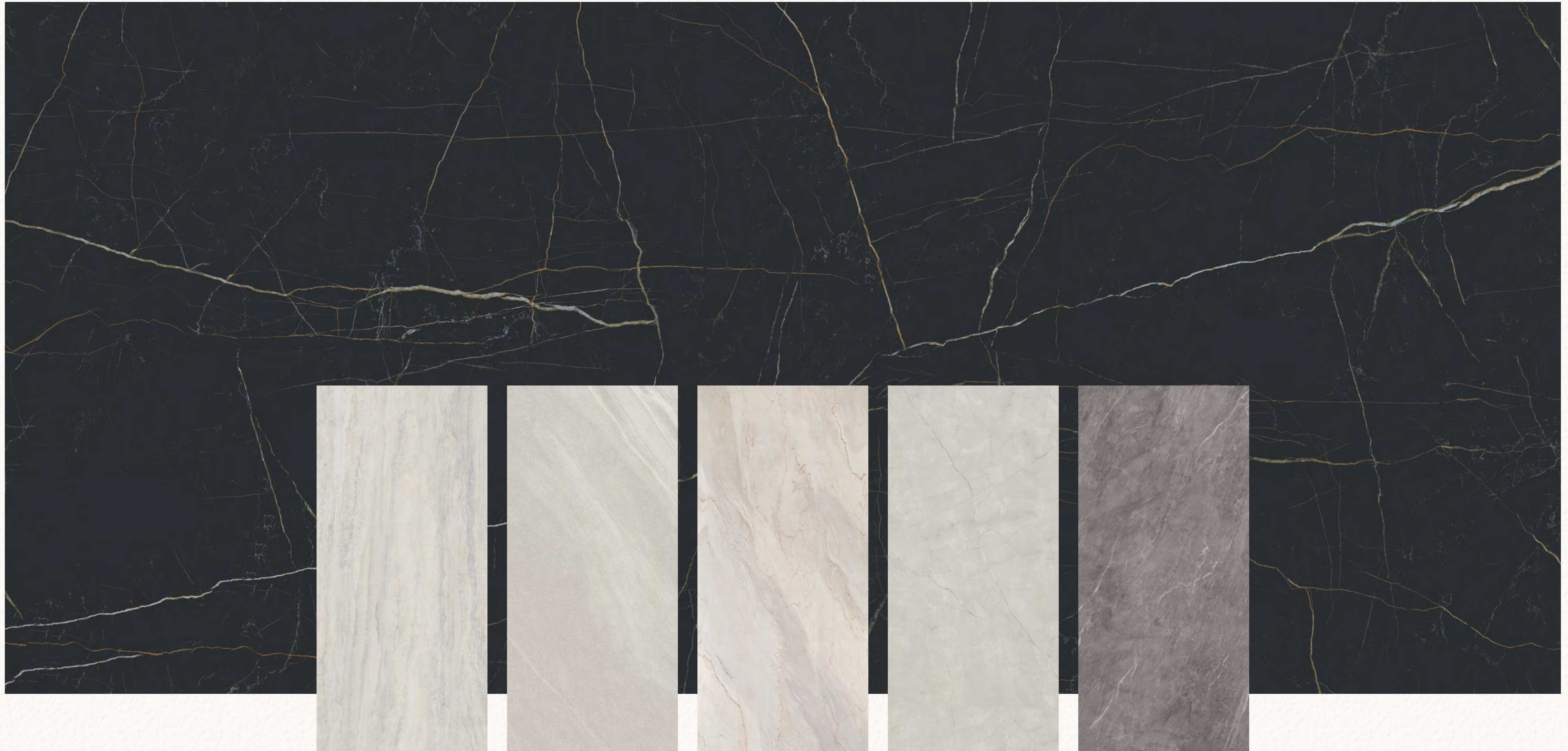


Nordik Wood

Via Durini Grey

Dansk Cement Mud

MOODS OF WARM BEIGES



Travertino Navona Grigio

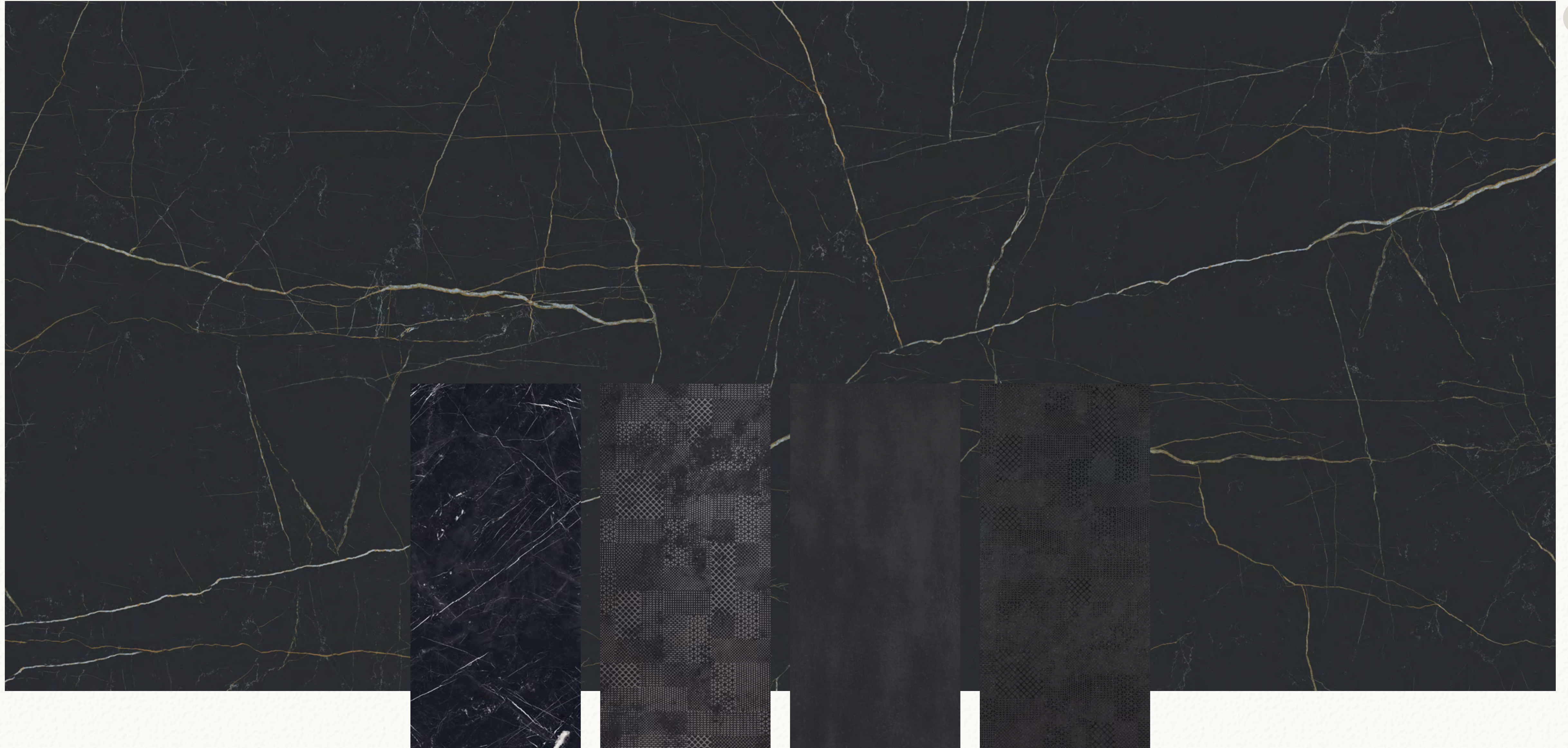
MS. Barcelona Cristal

Palissandro

Rivoli

Bleu de Savoie

MOODS OF GREY



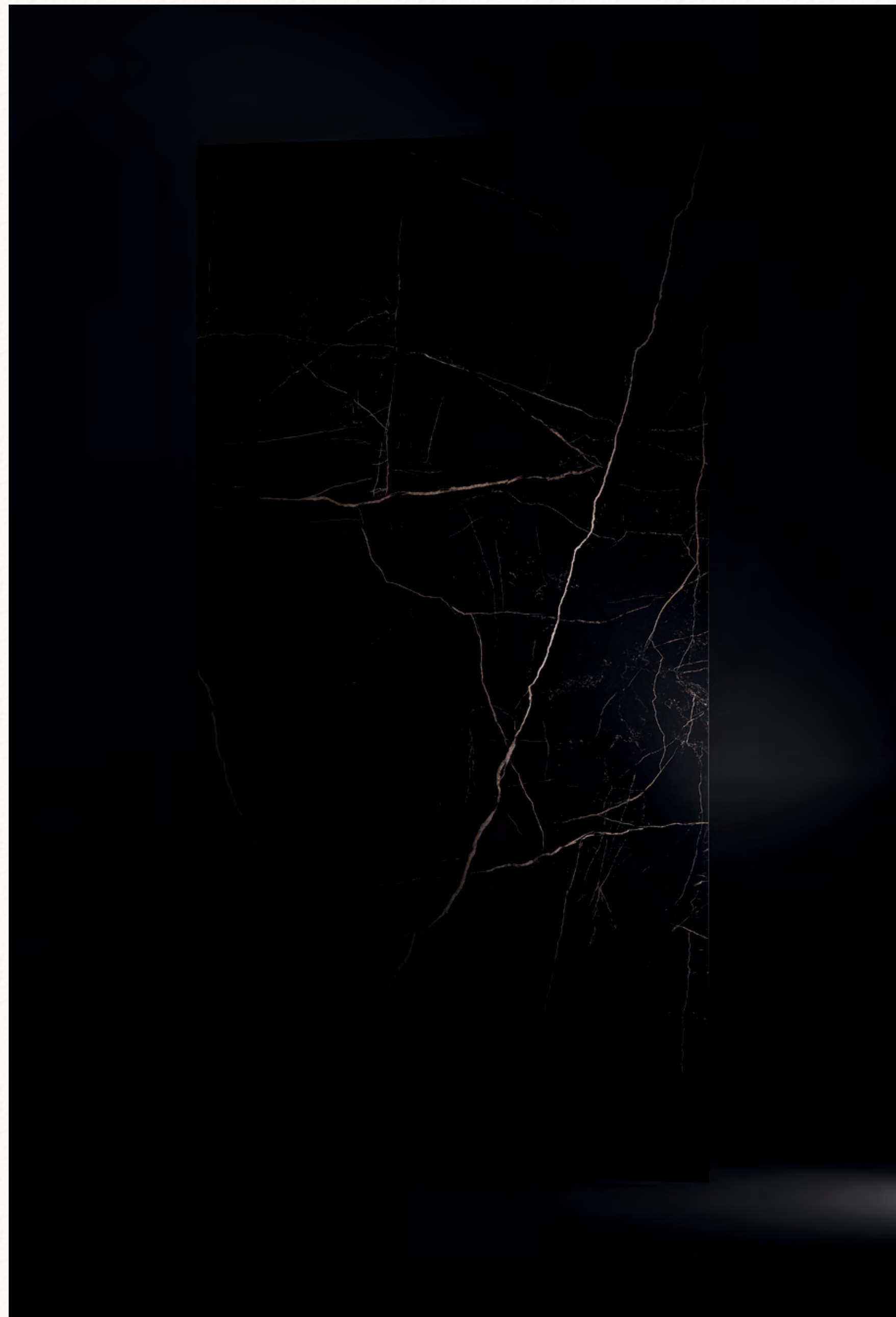
Classic Marquinia

Texture Graphite Platinum

Dansk Cement Graphite

Texture Graphite

MOODS OF BLACK



Para una arquitectura sin límites, la materia.

**Sostenible.
Expresiva.
Atemporal.**

Vea el video de la colección
Nero Venato



Conozca más en
el catálogo Losas



ACTO III

CLÁSICO

CONTEMPORÁNEO

The background of the page is a light beige or cream color with intricate, flowing veins of a darker, brownish-gold hue, creating a classic marble pattern. A semi-transparent, light grey rectangular box is centered horizontally and vertically, containing the text. The text is in a clean, sans-serif font, with the words 'CLÁSICO' and 'CONTEMPORÁNEO' in bold.

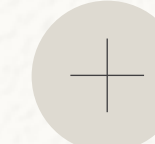
CLÁSICO ES TODO AQUELLO QUE ATRAVIESA
EL TIEMPO Y SE CONSERVA **CONTEMPORÁNEO**.



Quando **estética** e **história** entram em **sincronia** na linha do tempo.



Conozca más sobre el proyecto

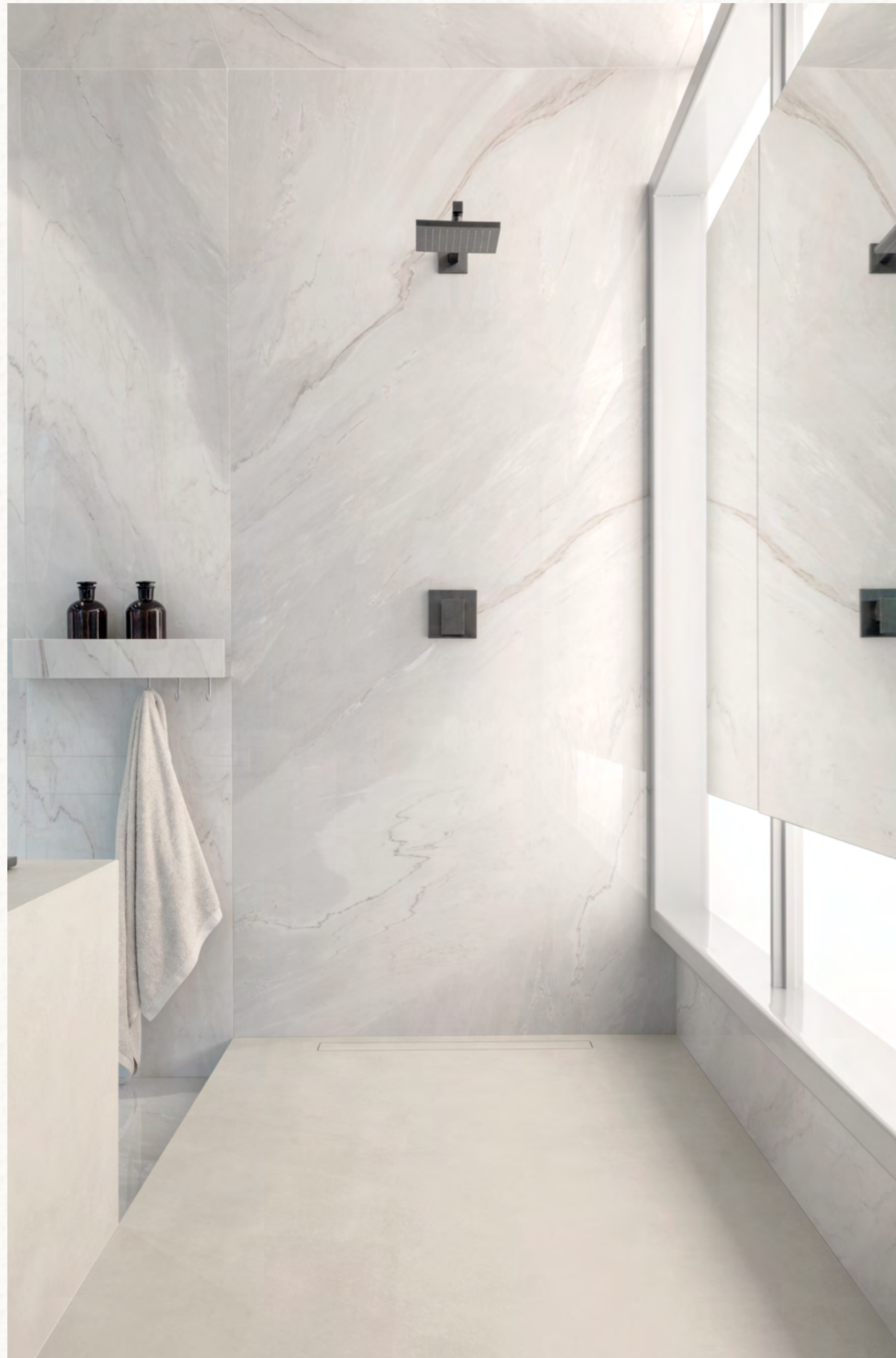


Interpretaciones singulares.



Conozca más
sobre el proyecto





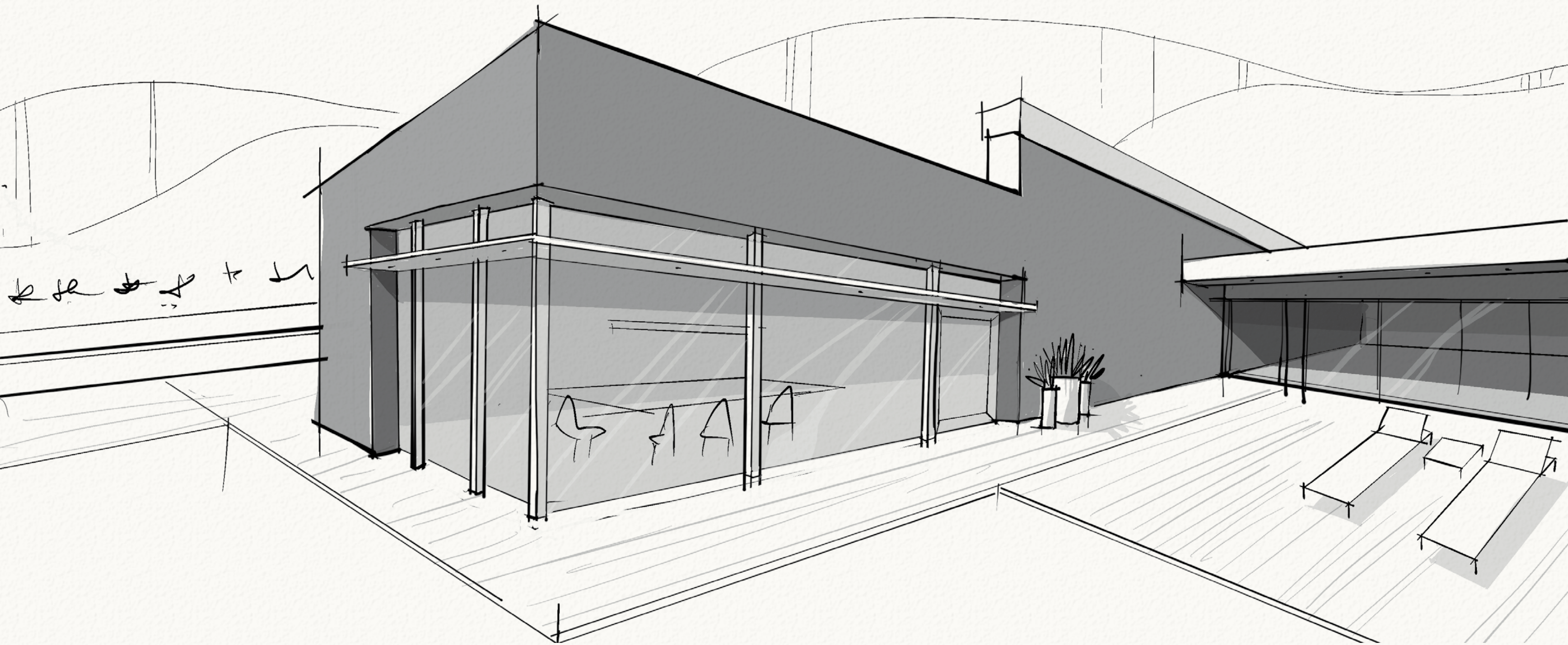
Continuidad, equilibrio, atemporalidad.



Explorar y transformar la materia.

Con raíces profundas en el modernismo,
pero siempre abierta a lo nuevo.





ACTO IV
ENSAYOS DE LO IMAGINARIO
CASA TRÉSOR

Un paseo por la casa contemporánea también es un paseo por nuestro imaginario.



Nero Venato
Araucaria Escura Touch



Concepto y emoción,
ligereza y solidez
toman forma en las grandes
superficies de losas.

Nero Venato
Chelsea Off White
Onyx Unique



Nero Venato
Chelsea Off White
Onyx Unique

O olhar autêntico sobre a contemporaneidade.
Reflexo de quem a habita.

Nero Venato
Dansk Cement Rope



La mirada auténtica sobre la contemporaneidad.
Reflejo de quien la habita.



Un clásico que, en la proporción ideal,
se vuelve contemporáneo.

No solo expresa un estilo,
sino un momento en el tiempo:
ese momento exacto.





Nero Venato
Boreal Mix

Arquitectura como poesía concreta.

**Porcelanato es esencia,
materia prima para la imaginación.**



ENSAYOS DE LO IMAGINARIO
PORTOBELLO INVITA



Patricia Pomerantzeff



Mariana Maran



Marcelo Rosenbaum





Patrícia Pomerantzeff: una “cocina de estar”, para el cuidado diario y recibir dentro de casa. Una relectura para transformar un proyecto clásico en uno contemporáneo, usando el mismo material.

“Sin duda, pensar en losas que interpretan mármoles es pensar en sustentabilidad. La tecnología trabaja a nuestro favor, perdonando a la naturaleza y permitiéndonos crear sin límites”.

Patrícia Pomerantzeff

Conozca más
sobre los proyectos



“Nuestros clientes se han quedado más en casa...

...todo proceso de creación se pensó para llevar calidez, en un ambiente funcional y al mismo tiempo sofisticado”.

Mariana Maran



Mariana Maran: revestimiento marmolizado, un material que trae mucha sofisticación y amplitud a los ambientes, además de ser muy versátil. Así, puedo usarlo en las chimeneas, mesadas, altura doble.

Conozca más sobre los proyectos



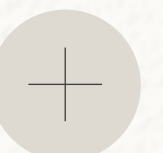


“un ambiente de acogida y respiro,
un espacio de contemplación.
... que puede ser urbano o también en
medio de la naturaleza”.

Marcelo Rosenbaum

Marcelo Rosenbaum: Cobogó Mundaú junto con la losa, dos materiales que poseen la sofisticación en su pensamiento de proceso productivo.

Conozca más sobre
Cobogó Mundaú



“Me he dedicado, en los últimos años, al desarrollo de proyectos que, como señala uno de los grandes pensadores de nuestro tiempo, Ailton Krenak, puedan ayudar a ‘postergar el fin del mundo’.

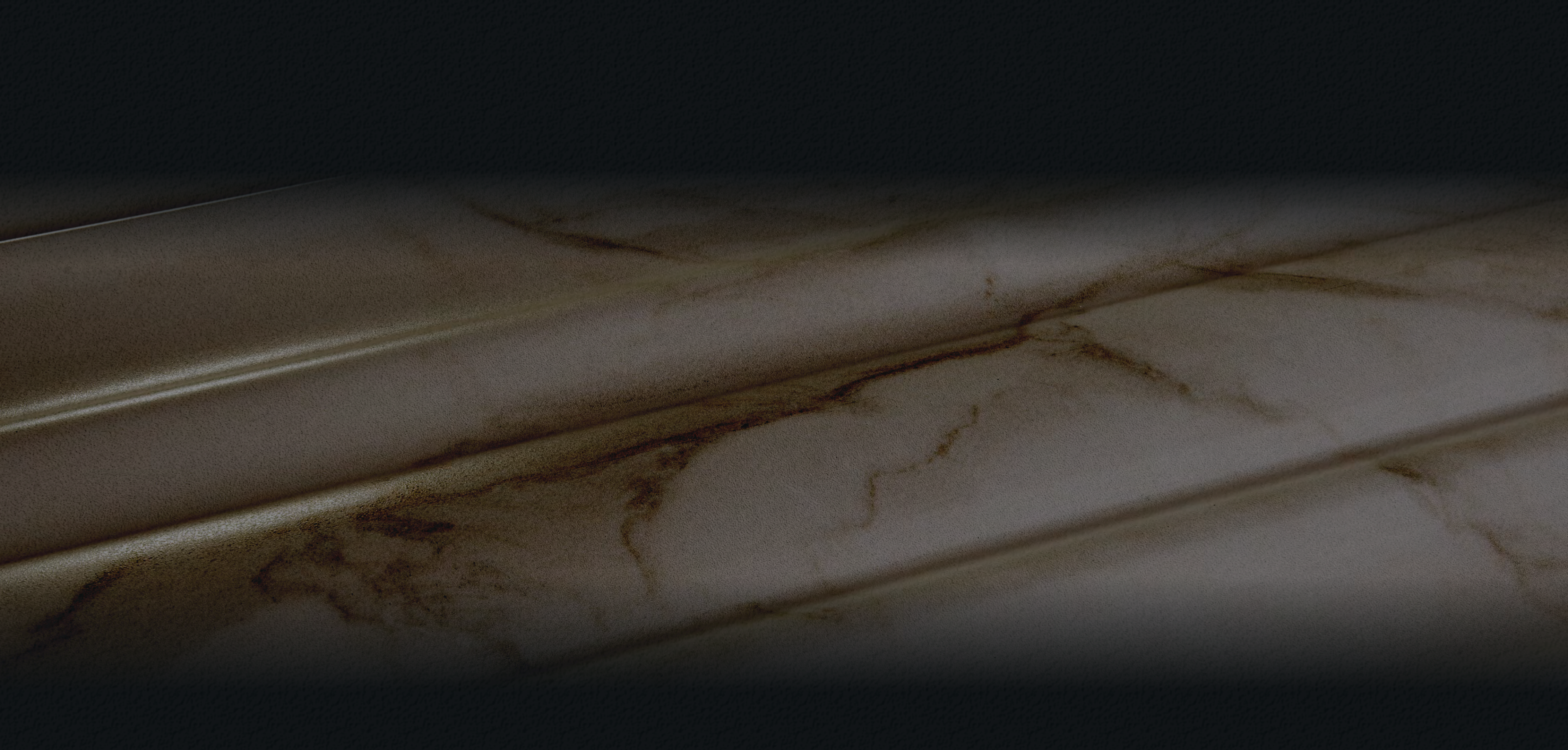
Las losas son excelentes opciones para arquitectos y diseñadores, porque podemos utilizar piezas de grandes dimensiones sin generar impacto en la naturaleza”.

Marcelo Rosenbaum

Portobello

UNLTD. EXPERIENCE. 

portobello.com.br



SNEAK PEEK

No pierda la próxima edición.