



cuaderno de ensayos

Portobello

edtn 02

*Las manos quieren **mirar**, los ojos quieren **acariciar**.*

GOETHE

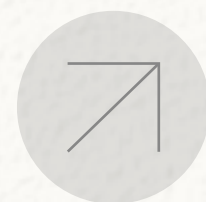


Jornada  
por los Sentidos

Marea

Otros  
Estímulos

Ensayos  
Sensoriales

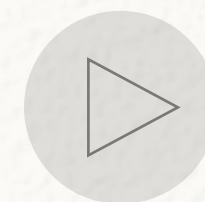


Clique en las secciones  
para ingresar a  
nuestras novedades.

índice



Volver  
al índice



Clique en el ícono  
para tener acceso a  
más informaciones.



ACTO I

# Jornada por los Sentidos



**Arquitectura es texto para ser leído.**

Es una invitación para un paseo en el que el punto de partida es dado por quien lo diseña, pero el camino es diferente para cada uno que lo recorre.



**La percepción del espacio es individual,** depende de las vivencias de cada uno y de los estímulos que se perciben.

**Movimiento, equilibrio, ritmo, solidez.**

Difusos, estos estímulos, además mezclan nuestros sentidos y se transforman a lo largo de los caminos.



**Al recorrerlos,** relacionamos elementos, **atribuimos significados.**

Con los pies descalzos sobre la arena de la playa, acepte nuestra invitación a una jornada sensorial.

**Sienta. Toque. Resignifique.**



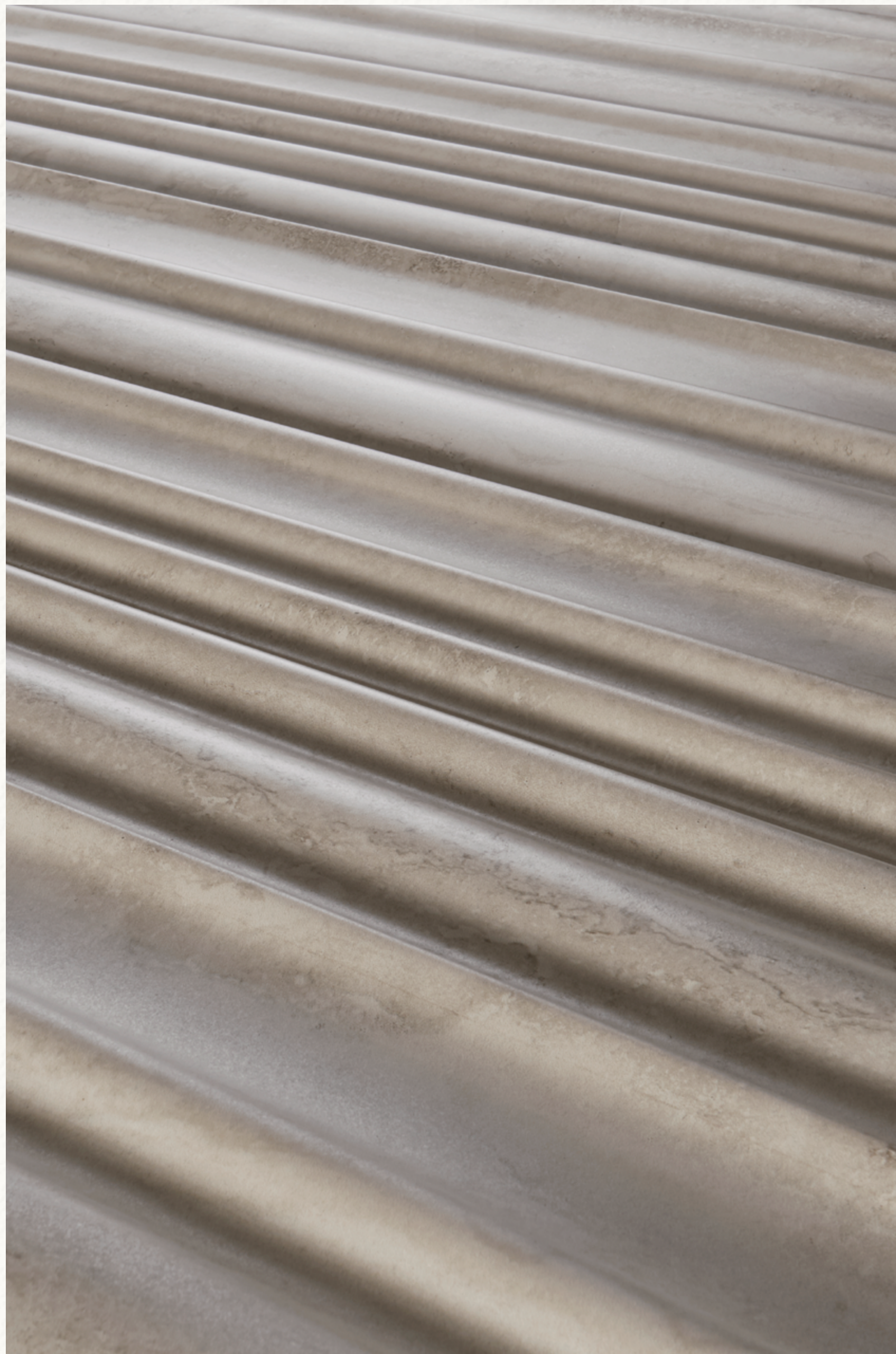
ACTO II

Marea



Las subidas y bajadas del nivel de las aguas caracterizan el **movimiento de las mareas** y sorprenden al revelar diferentes escenarios en un mismo lugar. **En el diálogo entre el cielo y la tierra, el mar se vuelve protagonista.**

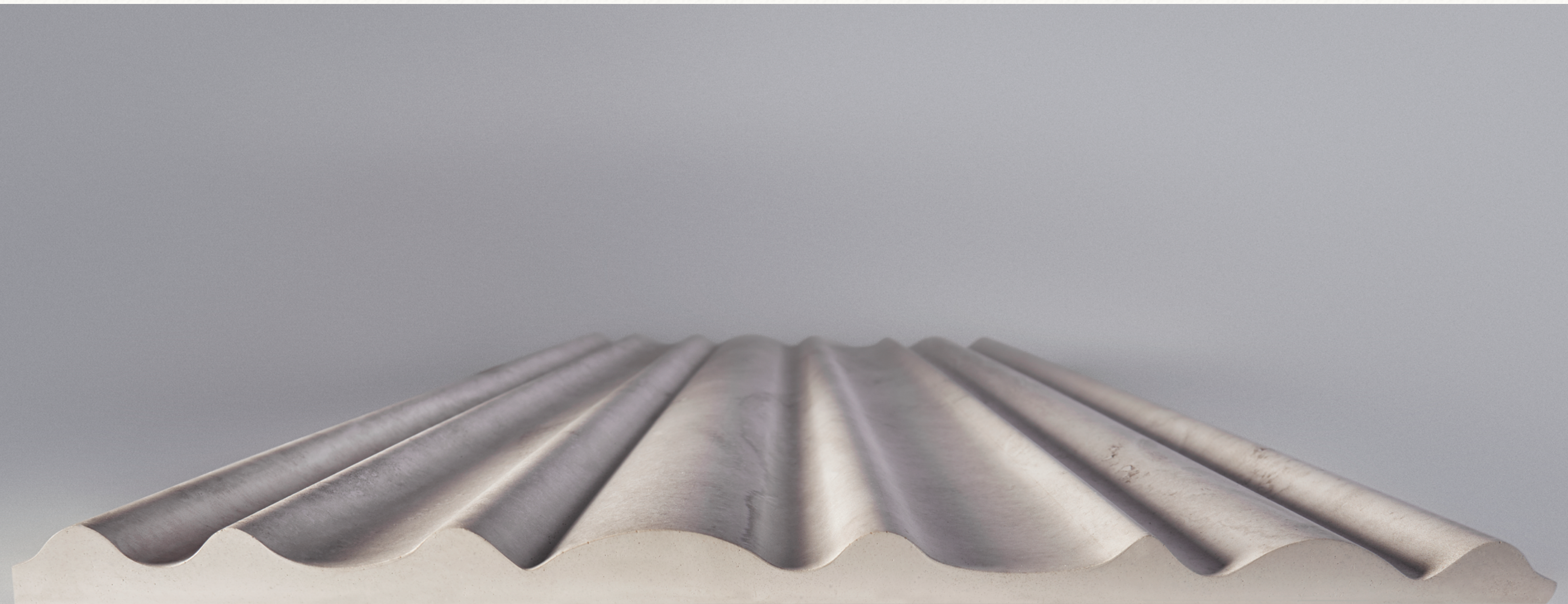




La fluidez de la naturaleza  
inspiró el desarrollo de  
nuevas posibilidades.



Superficies sorprendentes que se transforman en cada período del día. Mareas que responden a las diferentes fases de la luna. **En cada ciclo, una nueva percepción, un nuevo sentimiento.**



**Ondulaciones intensas y superficies únicas**  
que la tecnología hace posible.



Un resultado singular  
como si fuera esculpido  
por un maestro artesano.



**Marea traduce el ritmo de la naturaleza y la belleza de los ciclos.**  
Un relieve imponente de formato 50x120 para paredes internas y externas.



En las versiones Travertino Grigio y Bianco di Lucca, **crea una atmosfera particular que invita al toque.**





Atmosfera  
Inmersiva  
Sinestésica  
Sensorial





ACTO III

Otros Estímulos



Cada elemento en el design del producto estimula sensaciones. Color, textura, formato, acabamiento, diseño, material. La coordinación de esos elementos es lo que sugiere un sentido.

**Movimiento, solidez, ritmo, equilibrio.**



# Movimiento

**Diseños sinuosos orgánicos**, provocan la sensación de **movimiento**. Irregulares como la naturaleza, sin bordes definidos o caminos previamente trazados.

1 Horizontes Zanzibar, 2 Horizontes Zanzibar Ondas, 3 Dansk Cement Rope Bubble, 4 Horizontes Jaipur, 5 Horizontes Jaipur Arcos, 6 Horizontes Jaipur Chandra.



# Solidez

**Planos rectos y diseños geométricos**, a su vez, traen la **solidez** del mundo mineral al ser esculpida por las manos de los hombres.

1 Concreto Dobraduras Mix, 2 St Martin Kalahari, 3 Yass Off White Peak, 4 Asa Delta Cement, 5 Horizontes Santorini Rotas, 6 Spot Sea Cru, 7 São Conrado Cement Reverse, 8 São Conrado Off White.



# Ritmo

**La alternancia crea ritmo.**  
Un sistema matemático,  
en la mejor tradición moderna.  
Paginación dinámica que  
estimula visión, tacto y audición.

1 Horizontes Tulum Agave, 2 Horizontes Tulum Fenda, 3 Espectro, 4 Segments Small Plus Ice, 5 Memphis Branco.



# Equilibrio

Por otro lado, patrones que se repiten de forma continua transmiten armonía. El **equilibrio** de la continuidad, reasegurando confianza. La naturaleza en su plenitud, capturada en un **momento de calma.**

1 Calacatta Blanc Vic, 2 Ms. Barcelona Cristal Saraceno, 3 White Zigzag, 4 Horizontes Santorini Rotas, 5 Horizontes New York Deco.



ACTO IV

Ensayos Sensoriales

*Crear un espacio es ofrecer estímulos al ser humano.*

**El design se transforma en arquitectura,  
que se transforma en emoción.**





Horizontes Jaipur Chandra, Dansk Cement Graphite.



Concreto Dobraduras Mix, Araxá.



Bonbon Ardesia, Denim Zigzag, Gouache Brume, Via Durini Off White.



Ms. Barcelona Acero Vic, Ms. Barcelona Acero. Sonatta com Mesa - Brasília Concreto Cinza.



Asa Delta Off White, Calacatta Puro Chain, Boreal Mix.



Sao Conrado Cement, Sao Conrado Cement Reverse, Horizontes Santorini, Horizontes Santorini Rotas.  
Bica de Banho Docol Play. Docol Mix & Match Acab Monocomando Chuveiro e Ducha Higiénica.  
Docol Dix Torneira Banheira de Piso.



Dansk Cement Graphite, Horizontes Zanzibar, Horizontes Zanzibar Ondas.  
 Laufen Living Square Cuba de Apoio. Docol Mix and Match Bica Lavatório Parede Cromado.  
 Docol Mix and Match Acab Registro 3/4 Cromado. Docol Top Sifão Lavatório Cromado.



Espectro, Ms. Barcelona Cristal.





Travertino Grigio Marea. Via Durini Off White.

*La arquitectura en la escala humana -  
no sólo en sus dimensiones,  
sino próxima al toque, al mirar.*

## **Espacio sinestésico.**

## ACTO IV - Ensayos Sensoriales y Portobello Invita



Jayme Bernardo  
y Clei Tomazi



Juliana Pippi



Ilana Santiago



Travertino Grigio Marea. Mos Ripa. Ipanema Posto 12.

“Usamos el Travertino Grigio Marea para conseguir el efecto deseado. **Buscamos referencias de diversas áreas, no nos limitamos a la arquitectura, buscamos el mercado del arte y de la moda** también, después de una preselección comienzan los primeros bocetos. No hay una receta pero el camino es este.”

**Jayme Bernardo y Gleí Tomazi**



Bianco di Lucca Marea. Ipanema Posto 10.

“El proyecto con el relieve Marea es una invitación a conectarse con la naturaleza, calmar el alma y relajarse. La relación de luz y sombra que cambia a lo largo del día trae otro sentido de tiempo. Observar el pasaje del tiempo.”

**Juliana Pippi**



Travertino Grigio Marea. Travertino Navona Grigio.

“Creo que la textura y design se completan, ambos deben estar relacionados en el desarrollo de cualquier producto, **lo táctil y lo visual son sensaciones sustanciales para una percepción más mejorada de un proyecto.** Marea evidencia justamente eso, su organicidad nos permite una experiencia sensorial agradable y singular.”

**Ilana Santiago**

***Comprendemos el mundo a nuestro alrededor de  
múltiples maneras y desde varias perspectivas.***

*La arquitectura provoca en el ser humano reacciones, sea consciente  
o inconscientemente, a través de las formas, colores, texturas.*

***Es una relación profunda entre ser y sentir.***

# Portobello

**UNLTD.** EXPERIENCE. 

[portobello.com.br](http://portobello.com.br)





sneak peek

*No pierda la próxima edición.*