

**CATALOGO  
DE SLABS**  
ABRIL 2024

Portobello

DESIGN

INNOVACIÓN

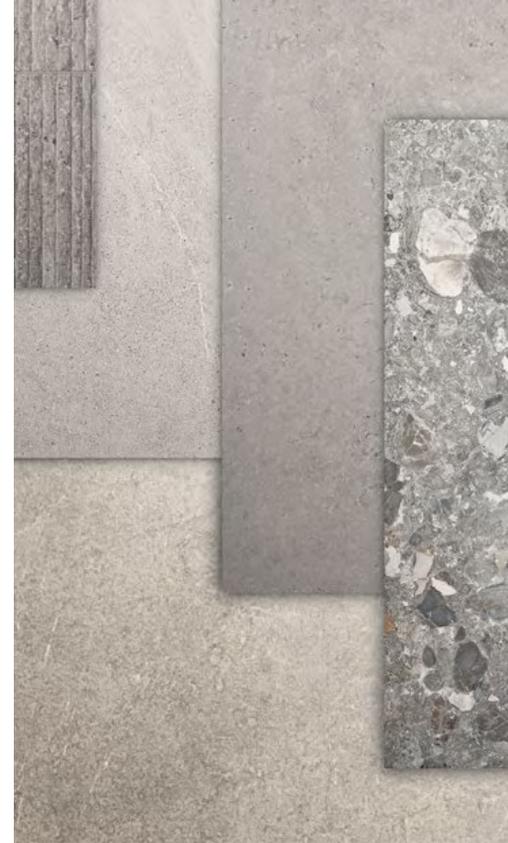
SOSTENIBILIDAD

Portobello

# Portobello

Una mirada que atraviesa la materia y hace surgir a individualidad. El ingrediente original para ser usted mismo.

Redescubrirse es también encontrar expresiones que te representan. Un ambiente único trae elementos de identidad que construyen una historia. La historia de cada uno, de cada dos, de la casa, de la ciudad. Individualidad y comunidad dialogan y definen lo especial y lo común. Espacios soñados, compartidos, vividos. Espacios con biografía. Espacios únicos.



# Portobello

Lo que está dentro importa. Su identidad importa. Bastidores revelan el alma de la colección. Creemos en el potencial del ambiente para acoger actitudes e intenciones. Más de lo que se ve, aquello que es, la esencia. Autenticidad importa.

La materialización de una visión sustentable, de la convicción de crear colectivamente, de la cultura de innovación y del ejercicio cotidiano del diseño se sintetiza en soluciones auténticas.

Authentic. Colección Portobello 2023. Nuestra esencia para su identidad.





## Portobello Grupo

Portobello nació en 1979 como una propuesta de innovación y design, atributos que definen las acciones de la empresa y que han evolucionado hacia un conjunto de diferenciales que incluyen los principios del ESG. El Grupo Portobello, protagonista global de la industria y gran corporación con actuación multicanal, distribuye sus productos a los principales homecenters y a comercios minoristas especializados, ofreciendo atención especializada a grandes obras, directamente a las constructoras y al mercado inmobiliario, y está presente en los cinco continentes por medio de sus distribuidores y de una operación propia en Estados Unidos.

Sus parques industriales, en Tijucas (SC) donde tiene la sede, Marechal Deodoro (AL) y Baxter (TN), cuentan con instalaciones modernas que refuerzan la innovación tecnológica de la compañía, que produjo más de 42 millones de metros cuadrados en 2022, y que se complementa con alianzas con fabricantes en Brasil, Asia y Europa.

### CERTIFICADOS DE CALIDAD



## Portobello

La marca corporativa y de productos del Grupo representa la operación tradicional del trade de revestimientos con su sede al lado del parque industrial de Tijucas, en Santa Catarina y tiene actuación multicanal.

## Portobello Grupo



### Portobello shop

La unidad minorista del grupo cuenta con 147 tiendas, de las cuales 25 son de su propiedad. Ofrecen la más completa experiencia de diseño en el universo de los revestimientos cerámicos, complementos y la Oficina Portobello.



### Portobello America

Esta es una empresa con know-how Portobello y esencia norteamericana que crea, produce y distribuye soluciones completas y competitivas de revestimiento. Actualmente, cuenta con dos centros de distribución estratégicamente ubicados en Florida y en Tennessee, sede de la unidad industrial de la empresa.



### POINTER

Pointer es la marca líder en diseño en el segmento de cerámicas vía seca. Esta unidad, que opera en el Nordeste brasileño, no solo exportó sino que también llevó el concepto de diseño democrático al mercado de las clases B y C.

## PORTOBELLO ESG

Somos conscientes de nuestras acciones y de las consecuencias de nuestras elecciones, asumiendo a responsabilidad de ser agentes de cambio en la sociedad y en el ecosistema en el que vivimos. La transparencia y el crecimiento conjunto reflejan nuestras relaciones y nuestra forma de hacer negocios. Las ambiciones y acciones de Portobello hacen que sea una referencia brasilera en ESG en la industria, con un enfoque estratégico en el impacto social, ambiental y en la gobernanza corporativa.



### E

Hacer más con menos, garantizando que la explotación de los recursos naturales ocurra de forma regenerativa, con énfasis en la gestión de materias primas, del agua y la neutralización de emisiones y residuos.



### S

Garantizar a nuestros mejores talentos un ambiente atractivo, diverso e inclusivo, para que puedan entregar resultados excelentes y sean protagonistas de la transformación social de las comunidades de las que formamos parte, compartiendo nuestros valores y conocimientos.



### G

Ser más sustentables juntos, involucrando a todo el ecosistema e inspirando a colaboradores, proveedores, socios, clientes y comunidades, destacándonos por nuestra gobernanza estructurada, transparente y con compliance.



Visit for more information  
Visita para más información

## SOLUCIONES COMPLETAS



### SLABS

Los slabs representan un nuevo paradigma para los revestimientos en la arquitectura al ampliar las fronteras de uso del porcelanato, tanto en proyectos y ambientes antes destinados a otros materiales, como en el diseño de mobiliario.



### OFFICINA PORTOBELLO

Soluciones únicas y sistemas de personalizaciones con la esencia de Portobello en el arte del porcelanato. Innovación, design y alta calidad de mobiliario, cortes especiales y decoración.



### PORTOBELLO DECOR

Plasma las tendencias de consumo y comportamiento en los productos Portobello. El design, las texturas, los materiales y la tecnología están presentes en nuestras colecciones enfocadas en la personalización.



### SISTEMAS

Grandes proyectos de arquitectura aliados al design y a la tecnología Portobello. Soluciones para fachadas ventiladas y servicios especiales.



### NUEVAS TECNOLOGÍAS

La innovación es parte del ADN Portobello. Nuevas tecnologías, nuevas superficies. La búsqueda constante para innovar y sorprender.

**CONCRETO**

---

|         |    |
|---------|----|
| Artsy   | 11 |
| Dansk   | 14 |
| Fuso    | 17 |
| Oh!Take | 20 |

**MÁRMOL  
& QUARTZOS**

---

|            |    |
|------------|----|
| Aeterna    | 25 |
| Filo       | 28 |
| Quartzites | 31 |
| Timeless   | 34 |
| Travertini | 40 |
| Unique     | 43 |

**PIEDRA**

---

|                |    |
|----------------|----|
| Bleu de Savoie | 47 |
| Lalai          | 50 |
| Ms. Barcelona  | 53 |
| Tropezienne    | 56 |

**SINTÉTICO**

---

|       |    |
|-------|----|
| Folia | 60 |
|-------|----|



**CONCRETO**



# ARTSY

El arte es un territorio de libertad. Cabe al artista decidir los límites de su creación. Y cuándo el diseñador se torna artista surge un concreto con color de marfil, con superficies de piedra natural, con formato de panales de miel, con brillo de lujo, pero que mantiene el alma de la mixtura de cemento, arena y piedra. Producto autoral, de personalidad audaz, y que atiende a las demandas funcionales y conceptuales de los proyectos contemporáneos.



# ARTSY



Artsy Cement | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
90X180 203549E NAT RET CL RE FA



| Artsy Cement

#### Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 90x180   | 7,00    | -     | 10      | 0,4      |

# ARTSY



# DANSK

Los orígenes de la pureza estética, la funcionalidad y simplicidad formal son orientales, pero se mejoraron y conquistaron una identidad particular que representa el pensamiento nórdico. Una inmersión en el cotidiano de Copenhague, con el objetivo de captar la esencia de aquella cultura, fue la misión del primer Colectivo Creativo Portobello. Un equipo de arquitectos brasileños, junto con el equipo creativo Portobello se sumergió en la arquitectura y en el diseño, observó costumbres y conoció el Hygge - la palabra sin traducción que expresa la manera de ser danesa, que valora y promueve la felicidad y calidad de vida. El primer Colectivo Creativo Portobello colaboró en la creación de una colección de productos que, en la visión del grupo, expresaba el espíritu Hygge. Parquets metálicos con un acabado cepillado y colores suaves representan el cuidado de los detalles en los ambientes que buscan la simplicidad, pero sin renunciar a la forma y la belleza. Hilos y acabados metálicos expresan la preocupación por la funcionalidad del diseño, tomada muy en serio por los daneses. Un mosaico de mármol y metal muestran que la sofisticación también puede estar presente para celebrar la alegría de vivir. La reproducción de una superficie de cemento minimalista y casi monocromática en tonos acogedores traduce la búsqueda de lo esencial y la comodidad en los espacios de convivencia. La luz, uno de los elementos centrales de la atmósfera hygge, se materializa en un candelabro desarrollado por la Oficina Portobello. La luz de las velas se utiliza ampliamente en la cultura danesa, para acercar las personas a su alrededor en un clima intimista y de alegría.



# DANSK



Dansk Cement Graphite | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 12159E NAT RET CL RE FA



Dansk Cement White | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 12162E NAT RET CL RE FA



Dansk Cement Rope | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 12161E NAT RET CL RE FA



| Dansk Cement White

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 120x270  | 7,00    | -     | 4       | 0,4      |

DANSK



| Dansk Cement Graphite

# FUSO

Una superficie que expresa la multiplicidad de nuestro tiempo.  
El concreto recibe las más diversas influencias y presenta lo nuevo nuevamente.  
Minimalista pero no simplista. Las memorias de las aventuras vikingas, del cruce  
de los Alpes y la fuerza del Etna están impresas en la materia.  
Huso, diversidad de usos y formatos para ambientes con contenido.



# FUSO



Fuso Viking | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 160X160  | 203505E | NAT RET  | CL RE FA       |



Fuso Zermaat | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 160X160  | 205599E | NAT RET  | CL RE FA       |



| Fuso Viking

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 160x160  | 7,00    | -     | 8       | 0,4      |

# FUSO



# OH!TAKE

Oh!take. Maestro de la arquitectura brasileña, Ruy Ohtake siempre nos lleva a experiencias que sorprenden.

Extrapolar los límites, una constante en su proceso creativo, desafía las posibilidades del material y hace emerger lo inusitado.

El concreto y el color. La osadía y la genialidad. Al final, la simplicidad y elegancia de la obra nos envuelve y encanta. Aquí, la obra es superficie.

A veces plana, casi obvia si no fueran las sutilezas del color y de la miscelánea de los pequeños agregados.

A veces orgánica, inusitada y vibrante, creando movimiento en los planos verticales que cotidianamente llamamos de paredes, pero que aquí merecen ser resignificadas. Ahora esos planos verticales son tela en blanco para el alma del creador. Soul es poesía en concreto, curvas y colores desafiando los límites entre el design y el arte.

Ohtake en grandes planos de Slabs revela la superficie infinita al mirar. Colores atemporales, suaves, no obstante marcantes por la fuerza de su escala, revelan un nuevo camino para proyectar. El maestro nos presenta alternativas a lo obvio, al gris, al común.

Soul - curvas en amarillo (Home), azul (Heaven), blanco (Mountain), gris (Moon) y rojo (Cliff) en longilíneo formato 30X120.

Ohtake Lastras - superficies infinitas en colores que te llevan a la montaña (Mountain), a la floresta (Forest), al acantilado (Cliff), a la ciudad (City), al paraíso (Heaven), para dentro de casa (Home) incluso hasta la misma luna (Moon).



# OH!TAKE



Oh!take Heaven | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 200708E NAT RET CL RE FA



Oh!take Forest | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 200710E NAT RET CP RE FA



Oh!take Cliff | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 200709E NAT RET CL RE FA



Oh!take City | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 200092E NAT RET CL RE FA  
160X160 203263E NAT RET CL RE FA



| Oh!Take City

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 120x270  | 7,00    | -     | 6       | 0,30     |
| 160x160  | 7,00    | -     | 6       |          |

# OH!TAKE



Oh!take Mountain | V2

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 120X270  | 200090E | NAT RET  | CP RE FA       |
| 160X160  | 203267E | NAT RET  | CL RE FA       |



Oh!take Moon | V2

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 120X270  | 200091E | NAT RET  | CL RE FA       |
| 160X160  | 203265E | NAT RET  | CL RE FA       |



Oh!take Home | V2

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 120X270  | 200707E | NAT RET  | CP RE FA       |



| Oh!Take Home

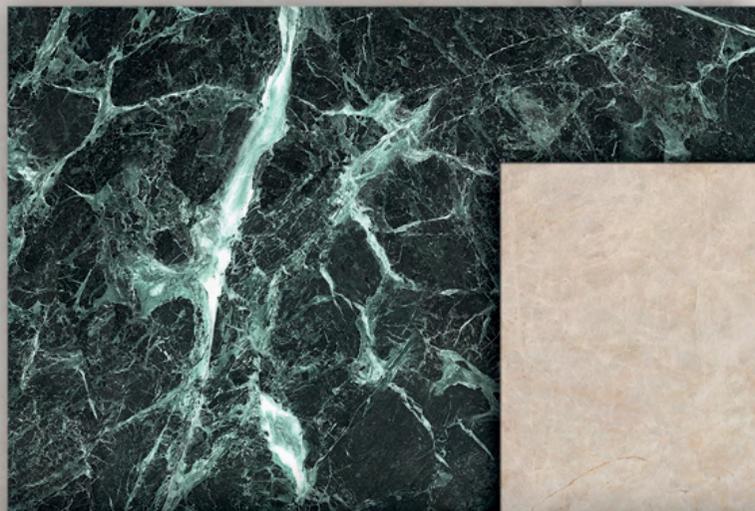
## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 120x270  | 7,00    | -     | 6       | 0,3      |
| 160x160  | 7,00    | -     | 6       | 0,4      |

# OH!TAKE



**MÁRMOL  
& QUARTZOS**



# AETERNA

En el tapiz del tiempo, Roma, la ciudad eterna, es un faro de historia y belleza, muchas veces expresada por el mármol local, el Travertino.

El clásico de las proporciones, tonos y texturas perfectas atraviesa el tiempo y se reproduce en una versión muy pura, gracias a una curaduría realizada por la mirada atenta del diseño.

Aeterna es la versión contemporánea de nobles slabs de Travertino, lo que hoy ya no están más disponibles en la naturaleza, la tecnología y el diseño se materializan y transforman en materias primas para la arquitectura, interiores y mobiliario.



# AETERNA



Aeterna Avorio St | V3

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 206682E NAT RET CL RE FA



Aeterna Avorio | V3

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
160X160 206650E NAT RET CL RE FA



Aeterna Bianco St | V3

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 207079E NAT RET CL RE FA



Aeterna Bianco | V3

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
160X160 207087E NAT RET CL RE FA



| Aeterna Bianco ST

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 120x270  | 7,00    | -     | 6       | 0,4      |
| 160x160  | 7,00    | -     | 12      | 0,4      |

# AETERNA



# FILO

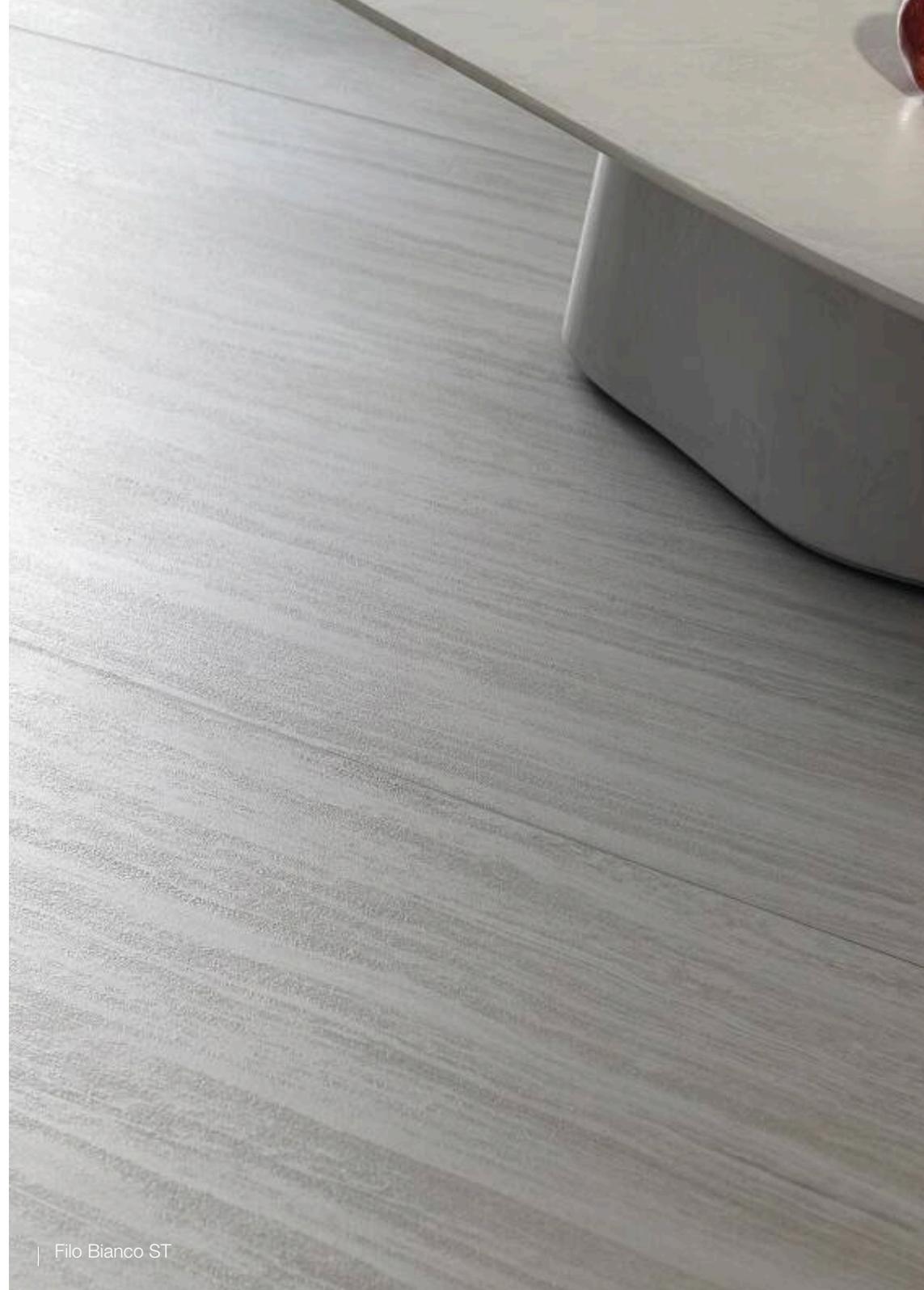
El clásico travertino, material italiano presente en las grandes obras de arquitectura, se reinterpreta en una nueva superficie.

Un conjunto de cables, que se encuentran y parten, forman una geometría lineal que no es obvia y actualiza lo que la naturaleza nos ha presentado durante miles de años.

El material se realiza en formas longilíneas y se presenta en dos formatos: lastre 90x180, en acabado natural y 60x120, tanto en acabado natural como en relieve, opción que intensifica los detalles mediante una textura dirigida.

Hay 4 colores en la tarjeta: Bianco y Beige son los tonos más neutros, Greige aporta calidez y sofisticación en matices más cálidos y Gamma revela una mezcla de tonos para proyectos exclusivos.

Filo, superficies únicas para proyectos llenos de poesía.



# FILO



Filo Gamma St | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 204499E | NAT RET  | CL RE FA       |



Filo Bianco St | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 204498E | NAT RET  | CL RE FA       |



| Filo Gamma

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 90x180   | 7,00    | -     | 10      | 0,4      |

FILO



# QUARTZITES

Brasil es rico en formaciones minerales de cuarzitas, una roca durísima, con gran diversidad de diseños y tonos y altísima resistencia mecánica. El avance de las tecnologías de minería está revelando, cada vez más, la belleza de las cuarzitas brasileñas.



| Moonlight Off White

# QUARTZITES



Moonlight Sand | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203688E | POL RET  | CL RE FA       |



Moonlight Off White | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203686E | POL RET  | CL RE FA       |



Mont Blanc | V2

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203529E | NAT RET  | CL RE FA       |
| 90X180   | 203531E | POL RET  | CL RE FA       |



| Mont Blanc

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 90x180   | 7,00    | -     | 10      | 0,3      |

# QUARTZITES



| Moonlight Sand

# TIMELESS

Belleza intemporal.



Apuano Oro

# TIMELESS



**Apuano Oro | V3**

| Sizes   | SKU     | Finishes | Places Of use |
|---------|---------|----------|---------------|
| 120X270 | 206136E | NAT RET  | CL RE FA      |
| 120X270 | 205898E | POL RET  | CL RE FA      |



**Bianco Covellano | V2**

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203555E | NAT RET  | CP RE FA       |
| 120X270  | 200069E | NAT RET  | CL RE FA       |



**Charleston | V2**

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203517E | POL RET  | CL RE FA       |
| 160X160  | 203503E | NAT RET  | CL RE FA       |
| 160X160  | 206634E | POL RET  | CL RE FA       |



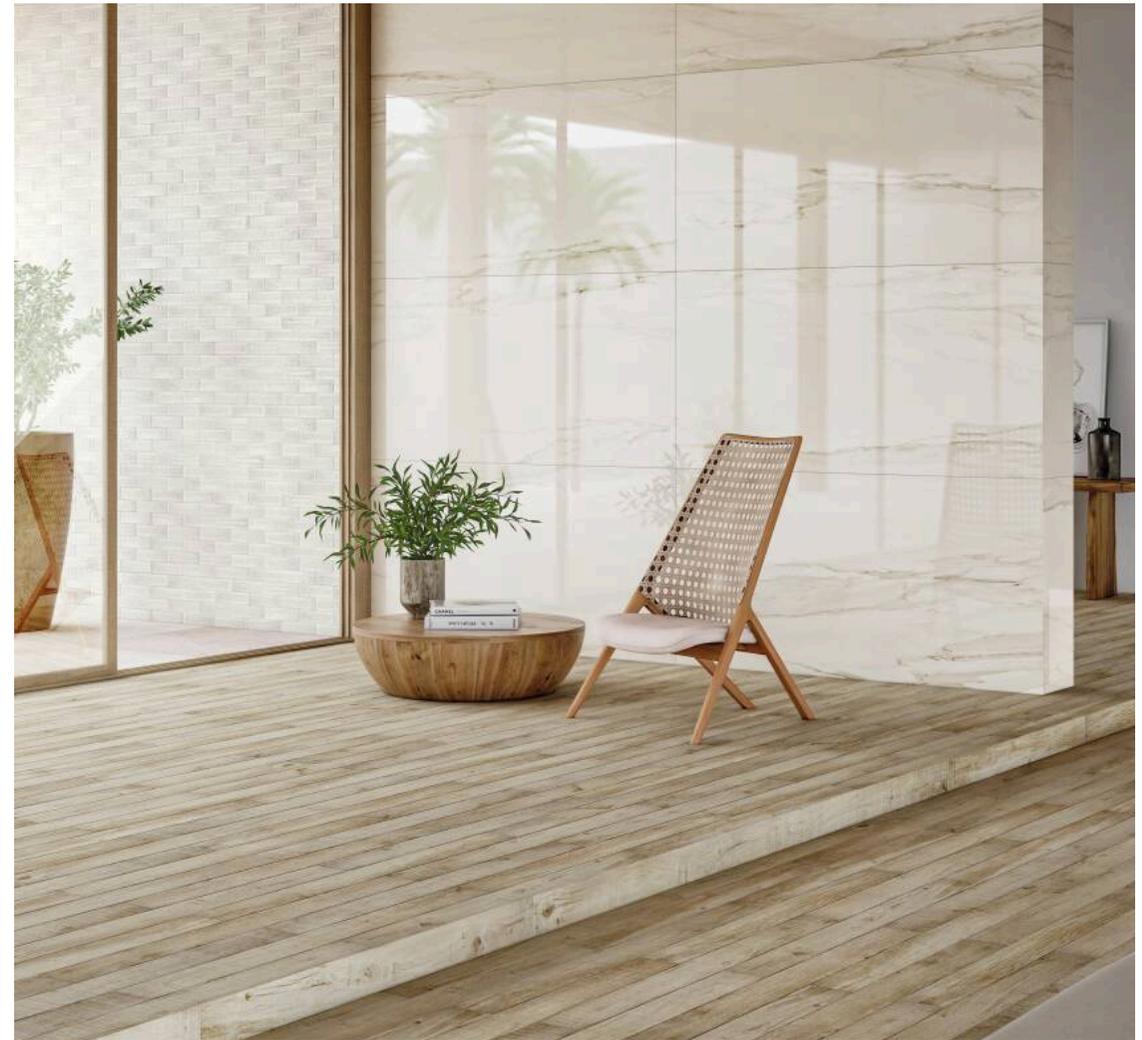
**Golden Quartz | V3**

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 120X270  | 204675E | POL RET  | CL RE FA       |
| 120X270  | 204676E | NAT RET  | CL RE FA       |



**Opus | V2**

| Formato | SKU     | Acabamento | Uso      |
|---------|---------|------------|----------|
| 160X160 | 206651E | NAT RET    | CL RE FA |
| 160X160 | 206652E | POL RET    | CL RE FA |
| 120X270 | 206326E | NAT RET    | CL RE FA |
| 120X270 | 206328E | POL RET    | CL RE FA |



| Charleston

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 120x270  | 7,00    | -     | 1       |          |
| 90x180   | 7,00    | -     | 12      | 0,4      |
| 160x160  | 7,00    | -     | 6       | 0,4      |

# TIMELESS



Gray Marble | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203545E | NAT RET  | CL RE FA       |
| 90X180   | 203547E | POL RET  | CL RE FA       |



Onyx Unique | V2

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203539E | NAT RET  | CL RE FA       |
| 90X180   | 203541E | POL RET  | CL RE FA       |
| 120X270  | 200004E | NAT RET  | CL RE FA       |
| 160X160  | 203103E | POL RET  | CL RE FA       |
| 120X270  | 12178E  | POL RET  | CL RE FA       |



Michelangelo | V2

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203527E | NAT RET  | CP RE FA       |
| 90X180   | 203561E | POL RET  | CL RE FA       |



Sirena | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 120X270  | 204677E | POL RET  | CL RE FA       |
| 120X270  | 204678E | NAT RET  | CL RE FA       |



| Gray Marble

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 90x180   | 7,00    | -     | 9       | 0,4      |
| 120x270  | 7,00    | -     | 6       | 0,4      |
| 160x160  | 7,00    | -     | 8       | 0,3      |

# TIMELESS



| Onyx Unique

# TIMELESS



# TIMELESS



# TRAVERTINI

Un mármol que ha sido una referencia de la nobleza en la arquitectura durante miles de años, Travertino es un clásico eterno y atemporal. En la arquitectura contemporánea se mueve entre varios estilos, desde minimalista hasta más elaborado.

El Travertino Navona de Portobello es la reproducción de este mármol italiano con un diseño rico en detalles y efectos de profundidad logrados sintetizando el diseño con una avanzada tecnología de impresión digital.

Para proyectos que buscan una belleza que perdura en el tiempo.



# TRAVERTINI



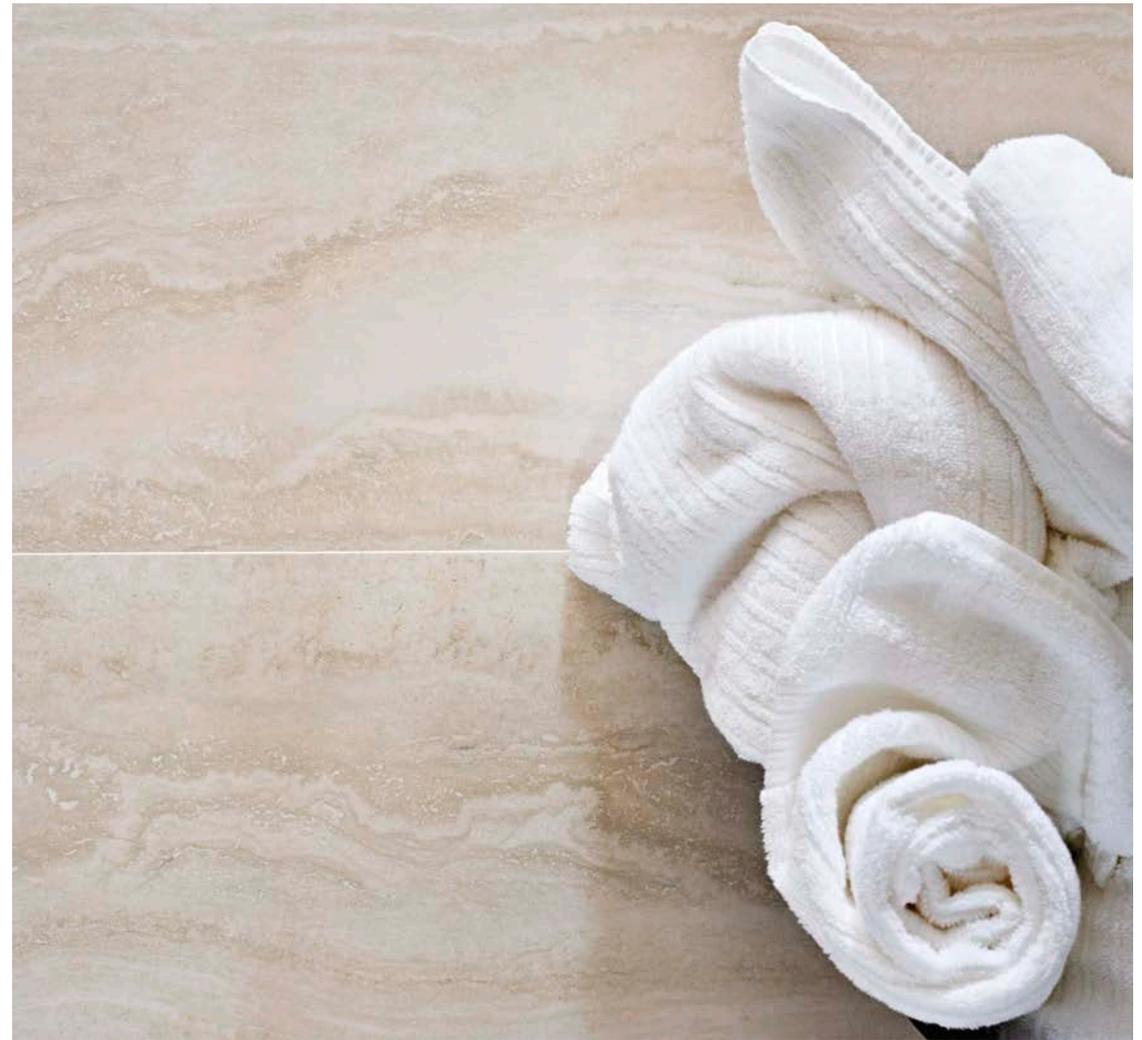
Travertino Navona Bianco | V3

| Formatos | SKU    | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|--------|----------|----------------|
| 120X270  | 12185E | NAT RET  | CL RE FA       |



Travertino Navona Grigio | V3

| Formatos | SKU    | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|--------|----------|----------------|
| 120X270  | 12188E | NAT RET  | CL RE FA       |



| Travertino Navona Bianco

## Estrutura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 120x270  | 7,00    | -     | 10      | 0,4      |

# TRAVERTINI



| Travertino Navona Bianco

UNIQUE

Mármoles de la personalidad.



| Alpissimi

# UNIQUE



Alpassimi | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 120X270  | 203974E | POL RET  | CL RE FA       |
| 120X270  | 203976E | NAT RET  | CL RE FA       |



Borghini Viola | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 120X270  | 203732E | POL RET  | CL RE FA       |
| 120X270  | 203736E | NAT RET  | CL RE FA       |



Nero Venato | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203537E | POL RET  | CL RE FA       |
| 120X270  | 205897E | POL RET  | CL RE FA       |



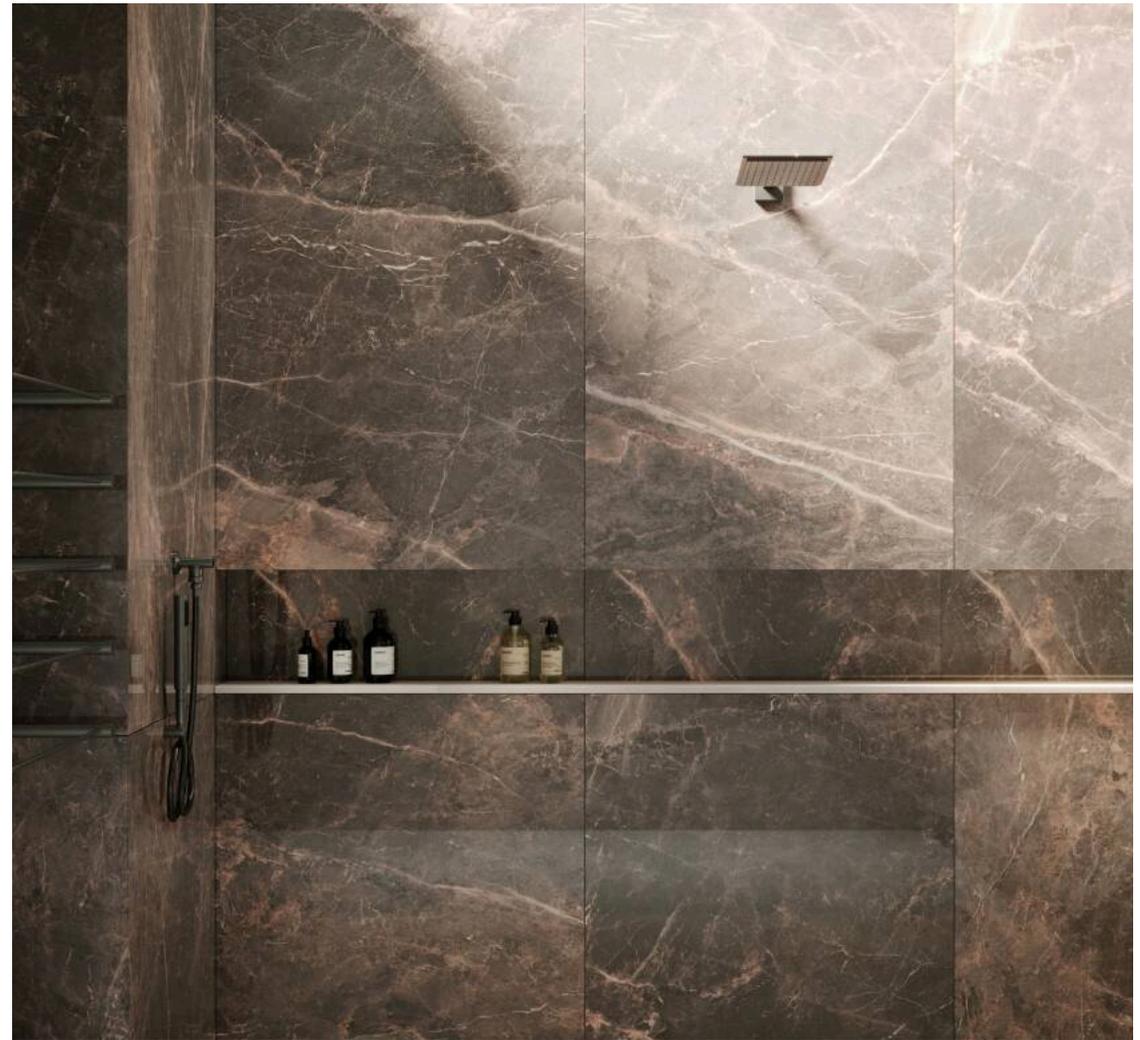
Or De Cacau | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203543E | POL RET  | CL RE FA       |



The Edge | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 120X270  | 206295E | NAT RET  | CL RE FA       |



| Or De Cacau

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 120x270  | 7,00    | -     | 6       | 0,3      |
| 90x180   | 7,00    | -     | 12      | 0,3      |
| 160x160  | 6,0     | -     | 10      | 0,4      |

UNIQUE



| The Edge ST

**PIEDRA**



# BLEU DE SAVOIE

Una de las piedras más raras do mundo, de una cava en Aime en Savoie, región de los Alpes Franceses, encanta por la particular variación de tonos de gris azulado. Las vetas claras, casi blancas, pasean con fluidez en la superficie y garantizan el toque contemporáneo del material.

Los formatos 60x120 e 120x120, disponibles en acabado natural y externo, posibilita una integración de todos los ambientes. Bleu de Savoie es también presentado en slabs imponentes, de 120x270 y 160x320, que evidencian los detalles de la piedra en acabadonatural y pulido.

La reproducción de este material en porcelanato tiene la ambición de proporcionar el uso sin extinguir las fuentes naturales, que deben ser preservadas para momentos también raros



Bleu de Savoie

# BLEU DE SAVOIE



Bleu De Savoie | V4

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
160X160 203271E NAT RET CL RE FA



| Bleu de Savoie

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 160x160  | 7,00    | -     | 1       | 0,4      |

# BLEU DE SAVOIE



# LALAI

Nombre propio. Hermoso para hablar. El tono crudo perfecto, los fragmentos fósiles en el ritmo ideal, Lalai es única. Lo imaginado se convierte en materia. En la primera vez fue piedra, en la segunda, más serena, sólo la esencia. La belleza que existe. Simplemente existe. Nada más. Lalai es de origen francés, con encanto tropical y creada para el mundo. No te dejes sorprender por el deseo a primera vista.



| Lalai brut

# LALAI



Lalai Brut | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 206743E NAT RET CL RE FA



Lalai Brut  
Lalai Brut Bordi

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 120x270  | 7,00    | -     | 4       | 0,3      |

LALAI



| Lalai Brut

# MS. BARCELONA

Mies van der Rohe, además de ser uno de los principales nombres de la arquitectura del siglo XX al traducir de forma osada, sofisticada y muy innovadora su austeridad minimalista, también dejó algunas máximas como el "Less is More". El "menos es más" puede parecer simplista, pero es en verdad bastante sofisticado y elaborado, es la síntesis de la simplicidad a partir de composiciones bastante complejas. Una de las sus principales obras, el Pabellón Alemán hecho para la feria mundial de Barcelona, es reconocido por la fusión de materiales y elementos arquitectónicos diversos que expresan de forma única el "menos es más". Ms Barcelona fue idealizada con la ambición de traducir el mismo pensamiento en una propuesta de diseño que, a partir de una fusión de materiales como limestones, cementos y basaltinas, crea una superficie destacada, sin embargo minimalista. Una hora venas y elementos de piedras naturales, otra hora texturas de cemento con agregados, en un equilibrio cromático que converge para algo único, sintético. Las multi-superficies, con acabado mate, con relevo para uso externo, con el brillo del pulimento, más las incisiones creando texturas esculpidas en el material para uso en paredes, expresan la versatilidad de Ms Barcelona. Una visión contemporánea de las capas del tiempo: la piedra, el concreto, la arquitectura, la historia, la tecnología y el diseño -Ms Barcelona.



# MS. BARCELONA



Ms. Barcelona Antracita | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203535E | NAT RET  | CL RE FA       |
| 160X160  | 203120E | NAT RET  | CL RE FA       |



Ms. Barcelona Cristal | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 90X180   | 203563E | NAT RET  | CP RE FA       |
| 160X160  | 203121E | NAT RET  | CL RE FA       |



| Ms. Barcelona Cristal

## Estructura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 90x180   | 7,00    | -     | 10      |          |
| 160x160  | 7,00    | -     | 7       | 0,4      |

# MS. BARCELONA



| Ms. Barcelona Antracita

# TROPEZIENNE

Hay algo en la Riviera francesa que supera lo esperado.

La belleza sencilla, sin pretensiones y naturalmente sofisticada, invita a vivir muy bien en cada momento, la esencia del "savoir-vivre".

Las materias naturales con tonos calidos, con origen en ese paisaje mediterráneo forman parte de la arquitectura y componen la atmósfera local.

Tropezienne se atreve a llevar ese mood francés de ser involuntariamente sofisticado, naturalmente (très chic), así como lo es el Limestone de la región, para la superficie de Lastras y Super Formatos.

Fragmentos del tiempo, sobre la arcilla como materia prima, revelan en tonos naturales un material compacto y contemporáneo, a partir de las nuevas tecnologías cerámicas. Tropezienne Blanc y Greige tienen el color de arena de St.

Tropez en diferentes horarios bajo el sol del verano. El tono más invernal, Tropezienne Cendré, complementa la paleta de la colección.

Tropézienne. Très chic. Con el savoir-vivre de St Tropez.



# TROPEZIENNE



Tropezienne Blanc | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 205653E NAT RET CL RE FA



Tropezienne Cendre | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 205885E NAT RET CL RE FA



Tropezienne Greige | V2

Formatos SKU Acabados Lugares de Uso  
120X270 205886E NAT RET CL RE FA

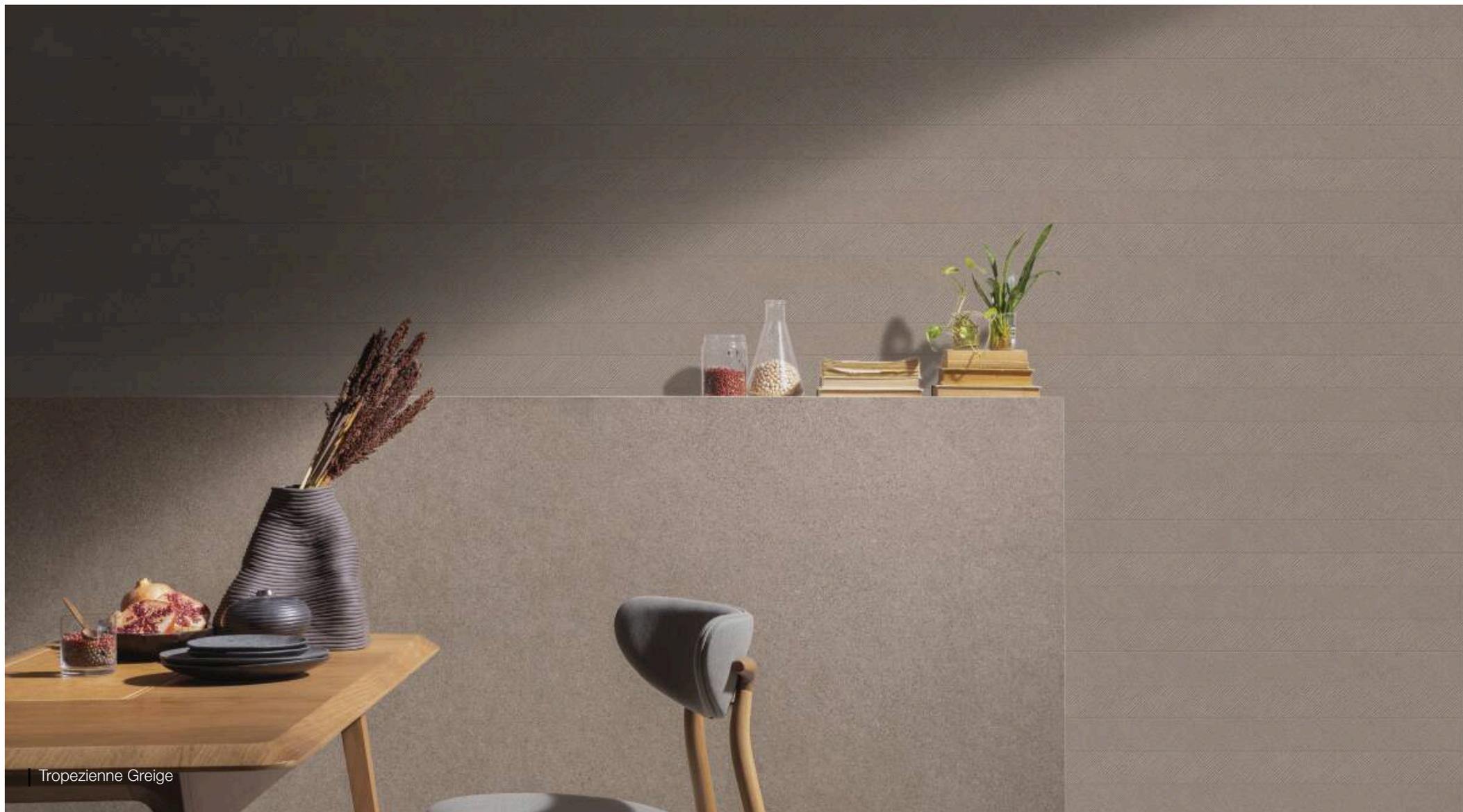


Tropezienne Cendre

## Estrutura completa

| Formato | Espessura | Junta | Faces | Atrito |
|---------|-----------|-------|-------|--------|
| 120x270 | 7,00      | -     | 7     | 0,4    |

# TROPEZIENNE



Tropezienne Greige

**SINTÉTICO**

# FOLIA

Aquella pregunta obvia sobre el concepto por detrás de una colección no encaja aquí. No por falta de contenido, sino porque el proceso creativo de Folia va más allá de una simple historia.

Le pedimos a Isay que desarrollase una colección para Portobello.

Probamos compuestos, materiales, esmaltes y cocciones en un proceso de prueba y error que no solo guió a Isay en el ajuste del diseño de las piezas, sino que también nos guió a nosotros en la búsqueda de innovaciones tecnológicas que viabilizasen su producción.

Folia contempla placas finas y de grandes dimensiones, y tiene en el colorido difuso algo de lúdico e irreverente.



# FOLIA



Folia Craft | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 120X270  | 206745E | NAT RET  | CL RE FA       |



Folia Cinza | V3

| Formatos | SKU     | Acabados | Lugares de Uso |
|----------|---------|----------|----------------|
| 120X270  | 206744E | NAT RET  | CP RE FA       |



| Folia Cinza

## Estrutura Completa

| Formatos | Espesor | Junta | Diseños | Fricción |
|----------|---------|-------|---------|----------|
| 120x270  | 7,00    | -     | 3       | 0,4      |

# FOLIA



I Folia Cinza

## SUBTÍTULO

### VARIACIÓN VISUAL

V1 - Aparencia Uniforme

V2 - Variación Leve

V3- Variación Moderada

V4 - Variación Aleatoria

### ATRIBUTOS TÉCNICOS

Y - Color Body

### BORDES

Rectificado

Bold - No Rectificados

### SUPERFICIES

NAT - Natural

EXT - External

POL - Polido

MAT - Matte

BR - Brillo / Lustroso

Silk

### APLICACIÓN

Pavimento

Pared

Zócalos

### LUGARES DE USO

#### PAVIMIENTOS

CL - Edificios Comerciales (Ligeros)

CP - Edificios Comerciales (Pesados)

IU - Industrial Y Urbano

RE - Residencial

#### PAREDES

FA - Revestimiento Pared Interior Y Fachada

PE - Revestimiento Pared Exterior

RI - Revestimiento Pared Interior



Portobello

[PORTOBELLO.COM.BR/ES](http://PORTOBELLO.COM.BR/ES)